

CURRICULUM VITAE ACADEMICAЕ
JOHANNES EHRAT
Pontificia Universitas Gregoriana
Piazza della Pilotta 4
00187 Roma
ehrat@unigre.it

1) Anagraphische Daten / Anagraphics / dati anagrafici

- 29.V.1952 geboren in / born in / nato a Ravensburg
- 1959-63 Volksschule Ravensburg
- 1963-69 Spohn-Gymnasium Ravensburg
- 1969-71 Kolleg St. Blasien
- 23.VI.1971 *Reifeprüfung* im / maturity exam / maturità al Kolleg St. Blasien
- 1971-78 Pontificium Collegium Germanicum et Hungaricum de Urbe
- 1971-72 Philosophiestudium und *Baccalaureatum in Philosophia* an der / bachelor in philosophy at the / baccalaureato in filosofia alla Pontificia Universitas Gregoriana (Urbis)
- 1972-78 Theologiestudium, *Baccalaureatum in S.Theologia*, und *Licentia in S.Theologia* an der / bachelor and licentiate in theology at the / baccalaureato e licenza in teologia alla Pontificia Universitas Gregoriana
- 1980 Eintritt in die Gesellschaft Jesu / entering the Society of Jesus / entra nella Compagnia di Gesù
- 1985-87 Studium der Kommunikationswissenschaften / studies in communication sciences / studi di comunicazione Concordia University, Montréal, Québec, abgeschlossen mit dem / obtaining a / con il grado di *Master of Arts*, 30.X.1987
- 1987-91 *Doctorat ès sciences de la communication* an der /at the/ alla Université de Montréal, doctorat conjoint der Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Concordia University. *Philosophiae Doctor (Ph.D.)*: Der Grad wurde erteilt am / degree was awarded the / il grado è stato conferito il 7.III.1991 von der / by the / dalla Faculté des sciences supérieures.
- 1996-97 Studienaufenthalt (*tertia probatio*) / tertianship / terza probazione in, Payyannur, Kerala, India

2) Akademische Grade / academic degrees / gradi accademici

bacc. phil. (Pontificia Università Gregoriana)

lic. theol. (Pontificia Università Gregoriana) thesis (director Juan Alfaro): „Das Problem der theologischen Rede von Gott. Dargestellt anhand, und in Diskussion mit, der theologischen Sprachtheorie Eugen Bisers“

M.A. in communication sciences (Concordia University, Montreal)

Ph.D. ès sciences de communication (Université de Montréal) Thesis (director Pierre Boudon): “Peirce’s Iconicity and Meaning Processes in Audiovisual Communication: The Religious in Film and Television Aesthetics, Narratives, and Social Form”

3) Akademische Stelleninhabere / academic posts /

1991-1994 Lehrbeauftragter für Kommunikationskunde / lecturer for communication theory / docente di teoria della comunicazione Hochschule für Philosophie München

1994-1998 Dozent für Kommunikationswissenschaften / Senior lecturer for communication sciences / professore incaricato di scienze di comunicazione Hochschule für Philosophie München

1991-1996 div. Gastdozenturen an der Theologisch-Philosophischen Hochschule St. Georgen, Frankfurt

1994-1998 Professore invitato Pontificia Università Gregoriana

1998-pres. Professore stabile di comunicazione sociale, Facoltà di Scienze Sociali – Centro Interdisciplinare sulla Comunicazione Sociale, Pontificia Università Gregoriana (professore straordinario 2007)

4) Lehrveranstaltungen / academic teaching / insegnamento accademico

a) Hochschule für Philosophie München

1991/92, 1. sem.: Methoden und Ergebnisse empirischer Kommunikationsforschung in ihrer Bedeutung für die Erwachsenenbildung. Quantitative Methoden und statistische Analysen, Qualitative Methoden, Inhalts- und Diskursanalysen.

Seminar (zusammen mit R. Funiok), 2cr

1991/92, 2. sem.: Linguistische Philosophie im Überblick. Semiologie der erzählten Handlung als narrative Konstruktion öffentlichen Handelns (Eco, Hjelmslev, Jakobson, Greimas). Seminar, 2 cr

1992/93, 1. sem.: Semiotik und Pragmatizismus. Wie Erzählung funktioniert, wie sie Handlung strukturiert und Gesellschaft konstituiert. Vorlesung / Lecture / lezione, 1 cr

1992/93, 2. sem.: Peirces Grundlegung der Semiotik. Zeichenlehre und Kategorienlehre anhand ausgewählter Texte. Seminar, 2 cr

1993/94, 1. sem: Filmtheorie: Sinnproduktion audiovisueller Art. Neuere Theorieansätze dargestellt an Beispielen. Vorlesung / Lecture / lezione, 2 cr

1993/94, 2. sem: Philosophie der Kommunikation. J.Habermas - J.Simon - P.Ricoeur. Seminar, 2 cr

1994/95, 1. sem: Gott im 'Kasten': Zur Theorie des religiösen Films als Problem einer philosophischen Ästhetik. Seminar, 2 cr (+ 2 cr. exercises)

1994/95, 2. sem: 'Diskurs': Pragmatismus (Apel, Habermas) und Strukturalismus (Deleuze, Greimas) zum Kommunikationsproblem. Seminar, 2 cr

1995/96, 1. sem: Wie entsteht Geschichte? Fabulieren und Historiographie: Ihr Wirklichkeitsbezug, ihre Kausalität bei P. Ricoeur, M.Foucault (P. Veyne). Vorlesung / Lecture / lezione, 1cr

1995/96, 1. sem: Kommunikation als Konfliktlösung? Konflikttheorie und personelle Kommunikation (Bateson/Watzlawick) - Systemtheorie und mediale Kommunikation (Luhmann und die Theologie). Seminar, 2 cr

1997/98, 2. sem.: Vom Pragmatismus zur Zeichentheorie. Eine Einführung in die Peircesche Semiotik. Seminar, 2 cr

1998/99, 2. sem.: Narrative Zeit: Eine Theorie der Narrativität im Anschluß an Peirce und Ricoeur. Seminar 2cr

1999/2000, 2.sem. (7.6.-13.7.2000): Pragmatische Theorie des Handelns im sozialen und kommunikativen Kontext. Hauptseminar 2cr

b) Pontificia Università Gregoriana

1992/93, 2.sem: Introduction to Discourse Analysis. Seminar, 1 cr

1993/94, 2. sem: FO2007ital Questioni filosofiche sulla comunicazione sociale (Luhmann, Merten). Vorlesung / Lecture / lezione, 2 cr

1993/94, 2. sem: FO2007engl Philosophy of social communications. Seminar, 2 cr

1995/96, 2. sem: FO2007ital Questioni filosofiche sulla comunicazione sociale (Teoria Critica, Habermas, Ricoeur, Semiologia). Vorlesung / Lecture / lezione, 2 cr

1995/96, 2. sem: FO2007engl Philosophy of social communications. Seminar, 2cr

1997/98, 1.sem: FO2007ital Questioni filosofiche sulla comunicazione sociale, I (teoria dei sistemi). Vorlesung / Lecture / lezione, 2 cr

1997/98, 1. sem: FO2007engl Pragmaticism as theory of communication. Seminar, 2cr

1998/99, 1.sem: SP1002 Principi filosofici e metodologici delle scienze sociali. Vorlesung / Lecture / lezione, 2cr

1998/99, 1.sem: FO2C07 Introduzione alla filosofia della comunicazione, III (Tempo e Narrazione). Vorlesung / Lecture / lezione, 2cr

1998/99, 2.sem: Postmodernismo e la comunicazione sociale. Seminar, 2cr

1999/2000, 1.sem: FO2A07 Introduzione alla filosofia della comunicazione: Media e teoria dei sistemi, Vorlesung / Lecture / lezione, 2cr

1999/2000, 1.sem: SP1002 Principi filosofici e metodologici delle scienze sociali: fenomenologia, semiologia e strutturalismo, pragmatismo. Vorlesung / Lecture / lezione, 2cr

1999/2000, 2.sem: CS2014 Teoria della narrazione e tecniche narrative per l'audiovisivo. Seminar 2cr

1999/2000, 2.sem: SS2079 Teorie della società I: La teoria dei sistemi sociali. Seminar, 2cr

2000/2001, 1.sem: FO2A07 Introduzione alla filosofia della comunicazione:
Comunicazione come sistema: la Teoria dei sistemi in Luhmann. Vorlesung /
Lecture / lezione, 2cr

2000/2001, 1.sem: CS2A86 Teorie del cinema. A: Il problema della rappresentazione
filmica: Le teorie semiologiche e semiotiche, il cognitivismo. Seminario per
dottorandi, 2cr

2000/2001, 2.sem: SS2B79 Teorie della società II: la Teoria Critica di Habermas come
teoria dell'agire comunicativo e il pragmatismo

2000/2001, 2.sem: CS2A86 Teorie del cinema. B: Il problema del tempo e della
narrazione nel cinema: La Poetica neoformalista, la teoria bergsonista di
Deleuze. Seminario per dottorandi, 2cr

2001/2002, 1.sem: FO2007 Filosofia della comunicazione. Comunicazione come
sistema.

2001/2002, 1.sem: CS2C86 Teorie del cinema, III (Deleuze, teorie cognitiviste del
cinema)

2001/2002, 2.sem: SS2C79 Teorie della società III: Strutturalismo e Semiologia

2001/2002, 2.sem: CS2D86 Teorie del cinema, IV: Teorie semiologiche del cinema

2001/2002, 2.sem: CS2084 Il Postmodernismo

2002/2003, 1.sem: FO2007 Filosofia della comunicazione

2002/2003, 1.sem: CS2072 Teorie della giustizia e dei valori etici (Luhmann, Rawls,
Habermas, Peirce). Seminario per dottorandi e licenziandi

2002/2003, 2.sem: SS2D79 Teorie della società: Fenomenologia (Husserl, Schütz) e
Pragmatismo (Mead, Luckmann)

2003/2004, 1.sem: FO2007 Filosofia della comunicazione

2003/2004, 1.sem: CS2D86 Narrazione: La Teoria della narrazione e tecniche
narrative per audiovisivi e stampa. Seminario di teoria e metodologia per
dottorandi e licenziandi.

2003/2004, 1.sem: CP2007 Questioni filosofiche della comunicazione umana.

2003/2004, 2.sem: SS2A79 Sistemi sociali (Teorie della società I)

2003/2004, 2.sem: CS2084 Postmodernismo.

2004/2005, 1.sem. CP2007 Questioni filosofiche sulla comunicazione
2004/2005, 1.sem. FO2007 Filosofia della comunicazione
2004/2005, 2.sem. SS2C79 Teorie della società II Pragmatismo e Teoria Critica

2005/2006 1.sem. HP1020 Metodo in informatica e tecnica
2005/2006 1.sem. CS2084 Postmodernismo e Nietzsche
2005/2006 1.sem. CP2007 Questioni filosofiche sulla comunicazione umana
2005/2006 2.sem. SS2D79 Teorie della società III: Strutturalismo e semiologia
2005/2006 2.sem. CO2043 La Comunicazione grafica
2005/2006 2.sem. CS2B86 Estetica (Seminario di teoria e metodologia per licenziandi e dottorandi)

2006/2007 1.sem WP1020 Metodo in informatica
2006/2007 1.sem CP2007 Questioni filosofiche sulla comunicazione umana
2006/2007 1.sem CS2A86 Semiotica: il pragmatismo e la teoria dei segni
2006/2007 2.sem. SS2D79 Teorie della società: Fenomenologia (Husserl, Schütz, Luckmann, Garfinckel, Geertz)

2007/2008 HP1020 Metodo in informatica
2007/2008 CP2007 Questioni filosofiche sulla comunicazione umana
2007/2008 CP2006 Semiotica e media

2008/2009 SS2A79 Teorie della società: Teoria dei sistemi e costruttivismo radicale
2008/2009 CP2007 Questioni filosofiche sulla comunicazione umana

2009/2010 CP2006 Semiotica e media
2009/2010 CP2019 Public Relations & Crisis communication
2009/2010 SS2C79 Teorie della società II Pragmatismo e Teoria Critica

c) Theologisch-Philosophische Hochschule St. Georgen

1991/92, 1. sem: Kirche und Öffentlichkeit. Theorie, Beispiele, Konflikte. 1 cr

1993/94, 2. sem: Die Öffentlichkeit der Kirche. Wie Strukturen, Konflikte und Skandale in den Medien konstruiert werden.

1995/96, 2. sem: Die mediale Konstruktion kirchlicher Skandale. Welche Strategien bewirken welches Kirchenimage in Medien? Blockseminar, 8-stündig, 28. - 29.6.1996

5) Andere akademische Tätigkeiten / other academic activities / altre attività accademiche

Westminster University, London. External Examiner in Ph.D. examination of Fr Jude Botelho's thesis 'Using the Internet for Religion: a study of the possible uses of the internet for religious purposes among the Catholics of the archdiocese of Mumbai, India'. 8.4.2005

6) Konferenzteilnahmen / conference participation / partecipazione a congressi

Universidad del Pais Vasco, Bilbao 11.12.-15.12.1992, Association internationale de sémiologie de l'image.

Universität Tübingen 4.10.-7.10.1993. Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS). 7. Internationaler Kongreß 'Zeichen und Zeit'

Universität Kassel 20.3.-23.3.1995, International Association of Semiotic Studies & Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS). Semiotics of the Media

Universitet Aarhus, Denmark 8.9. - 9.9.1995. Chance, Love, and Logic.

Universität Giessen, 7.5.-9.5.1997. Deutsche Gesellschaft für Publizistik und Kommunikationsforschung. Deutschland im Dialog der Kulturen, Medien, Images, Verständigung.

Universität Kopenhagen. 27.-30.5.99 Film, Mind, and Viewer: A Symposium on Cognitive Film Theory

7) Konferenzvorträge / conference papers / interventi a congressi

Mannheim, 7.10.-9.10.1991. Universität Mannheim, Deutsche Gesellschaft für Semiotik. 4. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Paper: Filmtheorie basierend auf Peirces Ikonizitätstheorie.

Salzburg, St. Virgil 11.1991. Jahreskonferenz Gottesdienstübertragungen der Redakteure von ZDF und ORF.

Mainz, 28./29.4.1992. Konferenz 'Bildkraft und Erzählbedarf'. Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz. Vortrag: 'Paul Ricoeurs Bedeutung für die Kultur öffentlichen Erzählens'

Salzburg, St. Virgil 11.1992. Jahreskonferenz Gottesdienstübertragungen der Redakteure von ZDF und ORF.

Budapest-Dobokokö, 23.11.1996. Vereinigung der Auslandsungarn. Vortrag: Die Wahrheit der Medien?

Genzano di Roma 16.-21.9.1997. Eighth International Colloquium on Theology and Communication. Cavaletti Seminar. Referat: Enunciational Metatexts and Actantial Church role construction as analysed of religious television programming in Germany:

Budapest 18.10.1997. Falludy Akademia - Szent Ignac Szakkollégium.
Referat: Wie entstehen kirchliche Identitäten durch Medien? Die öffentliche Meinung und die Kirche.

München, 2.-5.7.1998. Jesuitische Emblematis in Bayern. Einfluß und Wirkung. Internationales Symposium.
Referat: Religiöse Emblematis im Film. Emblematis der Eucharistie als himmlisches Gastmahl im Film 'Babettes Gaestebud'.

Göttingen, 19.-21.11.1998 Jahreskonferenz Common Deutschland
Vortrag: Besser kommunizieren, umfassender informiert sein, weniger

verstehen? Informationstechnologie, ihr Mythos, und was sie wirklich bewirkt.

Pforzheim, 12.5.99. Freimaurerloge Johannes Reuchlin
Vortrag: Hat die Freimaurerei noch eine Zukunft?

Singapore, 17.7.- 20.7.2000: International Association of Media and Communication Research. 22nd General Assembly and Scientific Conference in Singapore
Media, Religion and Culture Working Group (MRC)
Paper: The Semiotics of the Communication of God: The Christian Discourse of Faith in the Mass Media of the Public Opinion.

Roma, 13.12. - 14.12.2000: Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali,
Convegno Internazionale di Studi: Giovanni Paolo II e il cinema, un itinerario di fede e cultura, arte e comunicazione.
Conferenza su: Per una teoria formale del cinema.

Barcelona, 21.7.-26.7.2002: International Association of Media and Communication Research 23rd General Assembly and Scientific Conference in Barcelona
Media, Religion and Culture Working Group (MRC)
Paper: Is there a Potential for Religious Communication in the Internet?

Pécs (Ungarn) 16.9. – 18.9.2002 Universität Pécs (Pécsi Tudományegyetem). 9.th
Laterna Magica Film Academy.
Paper: The logical Difference of Time and Space in Peirce, and its Relevance for Film Theory.

Halifax, Nova Scotia, Canada 29.5. - 31.5. 2003 Congrès des sciences sociales et humaines, Association Canadienne de Sémiotique (Canadian Semiotic Association). Dalhousie University
Paper "The Logic of Subjectivity: Emotional Identification in Cinema."

Hamburg, 13.6.2003, Hochschule für bildende Künste.
Gastvorlesung: "Die Semiotik des Schluchzens. Zur Logik der Subjektivität und der emotionalen Identifikation im Film"

Pécs (Ungarn). 15.9. – 17.9.2003 Universität Pécs (Pécsi Tudományegyetem). 10.th

Laterna Magica Film Academy.

Paper: "Emblematic and emotional treatment of music, Godard's interplay with both variants and the peculiar meaning derived from this."

Porto Alegre (Brasil) 20.7.2004 International Association of Media and Communication Research 24th General Assembly and Scientific Conference Media, Religion and Culture Working Group (MRC) (Pontificia Universidade do Rio Grande do Sul)

Convenor of MRC and Paper: "The Power of Scandal"

Roma 5.-6.5.2006 Convegno Internazionale 'Etica dell'informazione nelle relazioni internazionali'

Intervento: "Quale antropologia per la comunicazione?"

Napoli 16.12.2006 Giornata di studio Cinemascope "Ricerca è Responsabilità" intervento: Cinema e realtà.

Vaticano, Camposanto Teutonico 13.3.2007 Top-Talente

Vortrag: Brauchen fiktionale Programme narrative Theorie?

Stockholm 7.2008 International Association of Media and Communication Research 24th General Assembly and Scientific Conference

Media, Religion and Culture Working Group (MRC) (Stockholms Universitet)

Convenor of MRC and Paper: "Spokesmen of the Magisterium"

Ciudad de México VII.2009 International Association of Media and Communication Research 25th General Assembly and Scientific Conference

Media, Religion and Culture Working Group (MRC) (Universidad Nacional Autónoma de México)

Convenor of MRC and Paper: "Parameters of Religious Communication"

8) Akademische Organisationen / Scientific organisations / associazioni accademiche

International Association of Media and Communication Research (IAMCR): 2002-pres. Convenor Working Group Media Religion & Culture

9) Veröffentlichungen / publications / pubblicazioni

1991

Ph.D.-Thesis: *Peirce's Iconicity and Meaning Processes in Audiovisual Communication.*

The Religious in Film and Television Aesthetics, Narratives, and Social Form.

Ann Arbor, Michigan (UMI-University Microfilms International) 1991 pp. xiii,

1992

Filmästhetik auf der Basis der Peirce'schen Ikonizität. in: *InterKom* 15 S. 14-23

1993

Ricoeur, Kultur des öffentlichen Erzählens und Kirche. in: *InterKom* 17 S. 3-12

Rezension: 'C.W. Spinks, Peirce and Triadomania: A Walk in the Semiotic Wilderness. Berlin New York (Mouton de Gruyter) 1991.' in: *Theologie und Philosophie* 68/1 1993 SS.114-116

1994

Bieger, Fischer, Jakobi, Kottlorz (Hrsg.). *Zeitgeistlich. Religion und Fernsehen in den neunziger Jahren*. Köln (KIM) 1994. SS.208 - 226

1995

Lexikon für Theologie und Kirche. Stichwort: 'Gottesdienstübertragung (in den Medien)' Freiburg (Herder)

Rezension: 'Kevelson, Roberta. Peirce's Esthetics of Freedom: Possibility, Complexity, and Emergent Value. New York, NY (Peter Lang) 1993' in: *Theologie und Philosophie* 70/1 1995 SS. 116-118

Rezension: 'Baltzer, Ulrich. Erkenntnis als Relationengeflecht. Kategorien bei Charles Peirce. Paderborn (Schöningh) 1994' in: *Theologie und Philosophie* 70/3 1995 SS.431-434

Rezension: 'Peirce and Value Theory. On Peircean ethics and aesthetics. Ed. by Hermann Parret. Amsterdam (Benjamins) 1994' in: *Theologie und Philosophie* 70/3 1995 SS.434-436

Rezension: 'Deuser, Herman. Gott: Geist und Natur. Theologische Konsequenzen aus Charles S. Peirces Religionsphilosophie. Berlin (de Gruyter) 1993' in: *Theologie und Philosophie* 70/3 1995 SS.464-466

1996

Rezension: 'Wohlgemuth, Rolf. Charles S. Peirce. Zur Begründung einer Metaphysik der Evolution Frankfurt a.M. (Peter Lang) 1993. Europäische Hochschulschriften XX/389.' in: *Theologie und Philosophie* 71/1 1996 SS.129-131

Rezension: 'Richter, Ansgar. Der Begriff der Abduktion bei Charles Sanders Peirce. Frankfurt a.M. (Peter Lang) Europäische Hochschulschriften XX/453.' in: *Theologie und Philosophie* 71/1 1996 SS. 131-133

1997

Rezension: 'Colapietro, Vincent M. & Olszewsky, Thomas M. (eds.). Peirce's Doctrine of Signs: Theory, Applications, and Connections (Approaches to Semiotics 123) Berlin, New York (Mouton de Gruyter) 1996 (©1995)' in: *Theologie und Philosophie* 72/1 1997 SS.119-123

1999

„Sredstva javnog priopćivanja un nekim zemljama EU. III. Savezna Republika Njemačka“ in: *Obnovljeni Život* 54, 3/1999, pp.402-406

2003

„Gott im Netz: Glaubens-Chat über Gott?“ in: *Communicatio Socialis* Herbst/2003

2005

Cinema & Semiotic: Peirce and Film Aesthetics, Narration, and Representation. Toronto Studies in Semiotics and Communication. Toronto (University of Toronto Press), 682+Xpp. ISBN 0-8020-3912-X

2006

„St. Francis Xavier, a Pioneer in Communication.“ in: *Studia Missionalia* vol 54 2005 213-230

Rezension: Johannes Hausreither. Semiotik des liturgischen Gesanges. Ein Beitrag zur Entwicklung einer integralen Untersuchungsmethode der Liturgiewissenschaft. Leuven (Peeters) 2004 in: *Gregorianum* 86/4 2005, 205-207

Rezension: Paolo Evangelisti. I Francescani e la costruzione di uno Stato in: *Gregorianum*

Rezension: D.F. Pilario. Back to the Rough Grounds of Praxis: Exploring Theological Method with Pierre Bourdieu. Leuven (Leuven University Press) 2005 in: *Gregorianum* 87/4, 855-857

“Wozu braucht Kommunikation Philosophie?” In: *CrossConnections: Interdisciplinary Communications Studies at the Gregorian University*. Roma (Editrice PUG) 2006, 227-240

2007

“Semiotik der Gesellschaft” in *Gregorianum* vol. 88 (2007),III, 617-642

Cinemascope: Independent Film journal, issue 7 January-April 2007 “Cinema and Reality”

http://www.cinemascope.it/Issue%207/Articoli_n7/Articoli_n7_04/Johannes_Ehrat.pdf

“Quale antropologia per la comunicazione?” in: *Etica dell'informazione nelle relazioni internazionali*, a cura di Giulio Cipollone. Roma (Gangemi) 2007, 57-75

Rezension: Werner Scheibmayr. Niklas Luhmanns Systemtheorie und Charles S. Peirces Zeichentheorie. Zur Konstruktion eines Zeichensystems in: *Gregorianum* vol. 88 (2007),IV 906-908

Rezension: Steffen Burkhardt, Medienskandale. Zur moralischen Sprengkraft öffentlicher Diskurse in: *Gregorianum* vol. 88 (2007),IV, 908-909

2008

“The Logic of Subjectivity” in: *RSSI Recherches sémiotiques · Semiotic Inquiry* (Association canadienne de sémiotique) vol. 25 No 3 vol. 26 No 1, 107-129

2010

Semiotic of Scandal. Toronto (University of Toronto Press) to be published in I/2010

10) Medienbezogene Arbeiten / media-related work / lavori mediatici

1995

Scenario and production of an instruction video for directors, cameramen, and celebrants of TV Eucharistic services. (Drehbuch und Video)

2003

Hochschule für bildende Künste, Hamburg. Videoproduktion (video stream):

„Fragen zur Filmtheorie um Peirce, Deleuze und den Postmodernismus.
Gespräch mit Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger“