

BIBLIOGRAFIA DI Lydia SALVIUCCI

Libri

- 1996 *La spiritualité en images aux Pays-Bas Méridionaux dans les livres imprimés des XVIe et XVIIe siècles* (Miscellanea Neerlandica, XIII), Peeters, Lovanio 1996.
- 2004 *Imago primi saeculi (1640) e il significato dell'immagine allegorica nella Compagnia di Gesù. Esegesi storico-critica*, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2004.
- 2014 *Andrea Pozzo e il Corridoio di S. Ignazio*, Artemide, Roma 2014.

Libri (curatela)

- 2010 con R. Bösel (a c. di), *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo, pittore e architetto gesuita (Trento 1642 – Vienna 1709)* (catalogo della mostra in occasione del III centenario della morte di A. Pozzo, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 5 marzo – 2 maggio 2010), Artemide, Roma 2010.
- 2011 con R. Bösel (a c. di), *Artifizi della Metafora, saggi su Andrea Pozzo* (atti del convegno per il III centenario della morte di A. Pozzo, Roma, Pontificia Università Gregoriana-Istituto Storico Austriaco 18-20 novembre 2009), Artemide, Roma 2011.
- 2016 *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2-3 dicembre 2016), Artemide, Roma 2016.
- 2016 con E. Saporì M.I. (a c. di), *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco* (atti del convegno per il IV centenario della morte di san Camillo de Lellis, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi 22-23 ottobre 2013), Rubbettino, Soveria Mannelli 2016.
- 2017 con F. Buzzi, A. Nesselrath (a c. di), *Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, (atti del convegno, Milano, Veneranda Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2016), Bulzoni, Roma 2017.
- 2019 con A. Dall'Asta S.J. (a c. di), *Dolce è la Luce. Arte, architettura, teologia*, (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 5-6 marzo 2018), Artemide, Roma 2019.

Capitoli in libri

- 1996 *Il trattato di Andrea Pozzo: "Perspectiva pictorum et architectorum"*, in A. Battisti (a c. di), *Andrea Pozzo*, (atti del convegno *Andrea Pozzo e il suo tempo*, Trento, Istituto trentino di cultura 25-27 novembre 1992), Milano 1996, pp. 207-213.
- 1999 *L'attività di Bernardoni in Italia*, in S. Graciotti, J. Kowalczyk (a c. di), *L'architetto Gian Maria Bernardoni tra l'Italia e le terre dell'Europa centro-orientale* (atti del convegno *Bernardoni e l'Europa centro-orientale*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 16-17 marzo 1997), Roma 1999, pp. 1-21.
- 2000 *Giuseppe Valeriano e la sua formazione architettonica in Spagna*, in F. Iappelli S.J., U. Parente (a c. di), *Alle origini dell'Università dell'Aquila. Cultura, Università, Collegi gesuitici all'inizio dell'età moderna in Italia meridionale* (atti del convegno *Alle origini dell'Università dell'Aquila*, L'Aquila, Università degli Studi 8-11 novembre 1995), Roma 2000, pp. 619-642.
- 2000 *Gli affreschi commissionati al Pomarancio dal Pontificio Collegio Germanico Ungarico in rapporto alla situazione religiosa ed artistica della seconda metà del Cinquecento*, in H. Brandenburg - J. Pál (a c. di), *Santo Stefano Rotondo in Roma. Archeologia, storia dell'arte, restauro* (atti del convegno *Santo Stefano Rotondo in Roma. Archeologia, Bauforschung*,

- Storia, Restauro*, Roma, Accademia d'Ungheria 10-13 ottobre 1996), Wiesbaden 2000, pp.129-138.
- 2002 *Arte e Sacro*, in F. Lever, P.C. Rivoltella, A. Zancchi (a c. di), *Il Dizionario di scienze e tecniche*, Rai Eri- Elledici, Roma 2002, pp. 54-58.
- 2003 *Bienes Culturales de la Iglesia y los archivos: utilidad, formación y actualización de los responsables de los Archivos de la Compañía de Jesús*, in T. McCoog S.J. (a c. di), *Los Archivos como Lugares de la memoria en la Compañía de Jesús* (atti del convegno *Gli archivi della Compagnia di Gesù*, Roma, Curia Generalizia SJ 22-28 ottobre 2001), Roma 2003, pp. 145-151.
- 2003 *Cultural heritage of the Church and archives: usefulness, training, and updating for those responsible for the archives of the Society of Jesus*, in *Archives as places of memory within the Society of Jesus*, (trad. inglese) (atti del convegno *Gli archivi della Compagnia di Gesù*, Roma, Curia Generalizia SJ 22-28 ottobre 2001), Roma 2003, pp. 133-139.
- 2003 *Livres d'emblèmes, livres d'oraisons*, in A. Tapié (a c. di), *Baroque vision jésuite du Tintoret à Rubens* (catalogo della mostra *Baroque vision jésuite du Tintoret à Rubens*, Caen, Musée des Beaux-Arts 12 luglio-13 ottobre 2003), Parigi 2003, pp. 61-67.
- 2003 *Libri d'emblemi, libri di meditazione*, in A. Tapié (a c. di), *Barocco nella visione gesuita, da Tintoretto a Rubens*, trad. it. (catalogo della mostra *Baroque vision jésuite du Tintoret à Rubens*, Caen, Musée des Beaux-Arts 12 luglio-13 ottobre 2003), Parigi 2003, pp.61-67.
- 2004 *L'uso di immagini come strumento didattico-catechetico della Compagnia di Gesù*, in M. Heinz, R. Righi, D. Zardin (a c. di), *I Gesuiti e la ratio studiorum* (atti del convegno *The jesuits and the education of the western world (16th-17th centuries)*, Fiesole, Georgetown University 21-22 giugno 2002), Roma 2004, pp.191-209.
- 2004 *Prefazione*, in R. BÖSEL, *Orazio Grassi, architetto e matematico gesuita*, Roma 2004, pp. 11-12.
- 2006 *I quadri raffiguranti Gregorio XIII nella Pontificia Università Gregoriana*, in *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste 1572-1676*, (catalogo della mostra, Bonn-Berlino 25 novembre 2005-10 luglio 2006), Bonn 2006, pp.190-191, nn.97, 98, e pp. 389-391, nn. 224a-b.
- 2007 *L'Archivio della Pontificia Università Gregoriana. Storia e documenti*, in M. Breccia Fratadocchi, S. Buttò (a c. di), *Erbe e speciali. I laboratori della salute*, (catalogo della mostra *Erbe e speciali*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale 15 maggio-15 settembre 2007), Roma 2007, pp. 81-85.
- 2009 *L'arte cristiana e l'influsso dei trattati d'arte dopo il Concilio di Trento*, in A. Aleksandraviciute (a c. di), *The Ecumenical Council of Trent (1545-1563) and the culture of Lithuania* (atti del convegno, *The influence of the Council of Trent upon the Art of Lithuania. Reception and Transmission of the Council's Ideas in East-Central Europe*, Vilnius, Istituto della Filosofia e della Cultura della Lituania 18-20 marzo 2008), Vilnius 2009, pp.33-44.
- 2010 *La "colorita prospettiva": nuovi contributi su Andrea Pozzo pittore ad affresco a Roma alla luce della "Perspectiva Pictorum et Architectorum" e di altre fonti*, in R. Bösel, L. Salviucci Insolera (a c. di), *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo, pittore e architetto gesuita, (Trento 1642 – Vienna 1709), pittore e architetto gesuita*, (catalogo della mostra Roma, Palazzo Poli-Fontana di Trevi 2010), Artemide, Roma 2010, pp. 71-88.
- 2011 *Pozzo e la sua Accademia di Pittura a Roma. Dalla didattica alla prassi*, in A. Spiriti (a c. di), *Andrea Pozzo* (atti del convegno, Valsolda, Chiesa di Santa Maria di Puria, 17-19 settembre 2009), Valsolda 2011, pp. 175-182.
- 2011 *Il dipinto ritrovato dell'altare di S. Ignazio. Nuovi contributi su Andrea Pozzo pittore di pale d'altare a Roma*, in R. Bösel, L. Salviucci Insolera (a c. di), *Artifizi della Metafora, saggi su Andrea Pozzo* (atti del convegno per il III centenario della morte di A. Pozzo, Roma,

- Pontificia Università Gregoriana-Istituto Storico Austriaco 18-20 novembre 2009), Artemide, Roma 2011, pp. 93-115.
- 2012 *Il matrimonio e la famiglia nell'arte del Rinascimento e del Barocco*, in J. Wowal, M. Kovač (a c. di), *Matrimonio e famiglia in una società multireligiosa e multiculturale* (atti della giornata accademica *Matrimonio e famiglia in una società multireligiosa e multiculturale*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 10 marzo 2011), Roma 2012, pp. 137-155.
- 2012 *Retaggio veneziano di Andrea Pozzo a Roma*, in R. Pancheri (a c. di), *Andrea e Giuseppe Pozzo* (atti del convegno, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 novembre 2010), Venezia 2012, pp. 49-60.
- 2013 *Una finta cupola nella basilica di S. Francesca Romana: breve annotazione sull'influsso di Andrea Pozzo a Roma*, in A. Bartolomei Romagnoli (a c. di), *La canonizzazione di S. Francesca Romana, Santità, cultura e istituzioni a Roma tra Medioevo ed età moderna* (atti del convegno, Roma, Convento S. Francesca Romana 19-21 novembre 2009), Firenze, 2013, pp. 485-494.
- 2014 *L'obbedienza dell'artista gesuita Andrea Pozzo a papa Innocenzo XI: alcune riflessioni sul ruolo di un artista cristiano del Seicento*, in R. Bösel, A. Menniti Ippolito, A. Spiriti, C. Strinati, M. A. Visceglia (a c. di), *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente (1611-1689)* (atti del convegno, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana-Istituto Storico Austriaco-Istituto Storico Accademia d'Ungheria 23-25 febbraio 2012), Roma 2014, pp. 331-342.
- 2014 *Disegni e stampe del fondo della Compagnia di Gesù tra Cinquecento e Seicento*, in M. Breccia Fratadocchi (a c. di), *Collezioni di Grafica della Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma*, Roma 2014, pp. 62-75.
- 2015 *Láinez e l'arte. All'origine della concezione dell'arte nella Compagnia di Gesù*, in P. Oberholzer (a c. di), *Diego Láinez (1512-1565) and his Generalate*, Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma 2015, pp. 565-591.
- 2015 *Alcune osservazioni sui processi creativi di Andrea Pozzo*, in S. Bartocci, F. Farneti (a c. di), *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico* (atti del convegno, Firenze, Biblioteca degli Uffizi-Facoltà di Architettura 9-10 giugno-Montepulciano, Palazzo del Capitano, 11 giugno 2011), Roma 2015, pp. 333-340.
- 2016 *Camilliani e Gesuiti: ispirazioni artistiche comuni. L'esempio della cappella della Passione al Gesù di Roma*, in L. Salviucci Insolera, E. Saporì M.I. (a c. di) *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco* (atti del convegno per il IV centenario della morte di san Camillo de Lellis, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi 22-23 ottobre 2013), Rubbettino, Soveria Mannelli 2016, pp. 167-177.
- 2016 *Fede e arte lungo l'asse Roma-Milano. Su alcune ispirazioni per il progetto culturale Ambrosiano*, in A. Jori, C. Zaira, A. Spiriti (a c. di), *Il Rinascimento a Milano e in Lombardia* (atti del convegno, Milano, Veneranda Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2015), Bulzoni, Roma 2016, pp. 155-172.
- 2016 voce *Andrea Pozzo* (con R. Bösel), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia G. Treccani, Roma 2016, 85, pp. 196-203.
- 2016 *Introduzione*, in L. Salviucci Insolera (a c. di), *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"*, (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2-3 dicembre 2016), Artemide, Roma 2016, pp. 13-14.
- 2016 *La formulazione del Decreto sulle immagini nei manoscritti di p. Diego Láinez*, in L. Salviucci Insolera (a c. di), *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti"* (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2-3 dicembre 2016), Artemide, Roma 2016, pp. 101-118.
- 2016 *L'Assunzione della Vergine di Scipione Pulzone tra stile e teologia*, in L. Salviucci Insolera (a c. di), *Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. "Per istruire, ricordare, meditare e*

- trarne frutti*” (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2-3 dicembre 2016), Artemide, Roma 2016, pp. 181-188.
- 2016 *Andrea Pozzo e collaboratori nel convento di Trinità dei Monti*, in C. Di Matteo, S. Roberto (a c. di), *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, De Luca, Roma 2016, pp. 201-209.
- 2017 *Prefazione*, in F. Buzzi, A. Nesselrath, L. Salviucci Insolera (a c. di), *Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe* (atti del convegno, Milano, Veneranda Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2016), Bulzoni, Roma 2017, pp. 1-4.
- 2017 *L'arte fiamminga e Federico Borromeo. Condivisione di stile e di scelte iconografiche*, in F. Buzzi, A. Nesselrath, L. Salviucci Insolera, *Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe* (atti del convegno, Milano, Veneranda Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2016), Bulzoni, Roma 2017, pp. 229-238.
- 2019 *La luce nell'arte dei Gesuiti: alcuni esempi chiarificatori*, in L. Salviucci Insolera, A. Dall'Asta S.J. (a c. di), *Dolce è la Luce. Arte, architettura, teologia* (atti del convegno, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 5-6 marzo 2018), Artemide, Roma 2019, pp. 91-103.

Articoli in riviste

- 1991 *Le illustrazioni per gli Esercizi Spirituali intorno al 1600*, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, LX (1991), pp. 161-217.
- 1993 *A proposito di una recente mostra su P.P.Rubens*, in *Arte Cristiana*, 744 (1993) pp. 225-229.
- 1995 *Giuseppe Valeriano pittore e architetto gesuita*, in *Arte Cristiana*, (764-765), (atti del convegno *Vocazione artistica dei religiosi*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 15-17 novembre 1993), pp. 465-472.
- 1995 *The art of devotion: 1300-1500. Tesori di devozione privata esposti al Rijksmuseum ad Amsterdam*, in *Arte Cristiana* (767) pp. 131-134.
- 1995 *Disegni romani dal XVI al XVIII secolo*, in *Arte Cristiana*, 769 (1995), pp. 299-301.
- 1995 *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Vaticana*, in *Arte Cristiana*, 770 (1995), pp. 387-390.
- 1996 *La committenza del cardinale Ottoboni e gli architetti siciliani a Roma*, in *Studi sul Settecento Romano*, 12 (1996), pp. 37-57.
- 1996 *Profezie di bellezza, arte sacra tra memoria e progetto, Città del Vaticano*, in *Arte Cristiana*, 773 (1996), pp. 133-134.
- 1996 *S. Filippo Neri a Roma: festeggiamenti per il IV centenario*, in *Arte Cristiana*, 773 (1996), pp. 137-139.
- 1996 *Tertium ad Millennium. Arte dai luoghi della fede e della speranza; Pagine dall'Oriente. Biblioteca Nazionale Centrale-Roma*, in *Arte Cristiana*, 775 (1996), pp. 309-312.
- 1996 *Nuova ristrutturazione del museo Gregoriano Etrusco*, in *Arte Cristiana*, 777 (1996), p. 480.
- 1997 *Il restauro dei dipinti nei Musei Vaticani. Intervista al capo restauratore Maurizio De Luca*, in *Arte Cristiana*, 778 (1997), pp. 67-69.
- 1997 *Domenichino a Roma, Palazzo Venezia*, *Arte Cristiana*, 778 (1997), pp. 73-74.
- 1997 *V Giornata Nazionale dei Beni Ecclesiastici. Alcune domande a Mons. Marchisano*, in *Arte Cristiana*, 778 (1997), pp. 75-76.
- 1997 *Via Appia: sulle rovine della magnificenza antica*, in *Arte Cristiana*, 780 (1997), pp. 225-226.
- 1997 *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, in *Arte Cristiana*, 783 (1997), pp. 477-478.
- 1998 *Pietro da Cortona 1597-1669, Roma, Palazzo Venezia*, in *Arte Cristiana*, 785 (1998), pp. 151-153.

- 1998 *Trasparenze imperiali. Vetri romani dalla Croazia; Gli occhi della luce. Eritrea ed Etiopia: icone, pitture ed arredi sacri* in *Arte Cristiana*, 786 (1998), pp. 224-226.
- 1998 *Scienza e miracoli nell'arte del Seicento*, in *Arte Cristiana*, 788 (1998), pp. 398-399.
- 1998 *Bernini scultore*, in *Arte Cristiana*, 789 (1998), pp. 467-469.
- 2000 *Una pittura rinascimentale*, in *Arte Cristiana*, 797 (2000), pp. 167-168.
- 2000 *Due mostre sull'icona avvenute a Roma per l'Anno Giubilare*, in *Arte Cristiana*, 798 (2000), pp. 239-240.
- 2003 *Il Beato Angelico e la Cappella Niccolina*, in *Arte Cristiana*, 815 (2003), pp. 125-126.
- 2003 *Parmigianino e il manierismo europeo*, in *Arte Cristiana*, 816 (2003), pp. 229-230.
- 2004 *L'ultimo epigono della trattatistica d'arte cristiana: il Pictor christianus eruditus di Juan Interián de Ayala*, in *Analecta Mercedaria*, 23 (2004), pp. 259-263.
- 2004 *Arte e Compagnia di Gesù*, in *Arte Cristiana*, 822 (2004), pp. 233-236.
- 2004 *Intervista a Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Mauro Piacenza, Presidente della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa*, in *Arte Cristiana*, 823 (2004), pp. 311-314.
- 2004 *Intervista a Sua Em.za Rev.ma Card. Paul Poupard, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura*, in *Arte Cristiana*, 825 (2004), pp.460-462.
- 2005 *Intervista a Monsignor Giancarlo Santi, Direttore dell'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici della C.E.I.*, in *Arte Cristiana*, 826 (2005), pp. 80-81.
- 2006 *V centenario dei Musei Vaticani 1506-2006*, in *Arte Cristiana*, 833 (2006), pp. 155-157.
- 2006 *Restauro della sala dei Misteri della Fede nell'Appartamento Borgia in Vaticano*, in *Arte Cristiana*, 835, (2006), pp. 285-288.
- 2007 *Un dipinto tardomedioevale ritrovato. La Madonna della Strada nella chiesa del Gesù di Roma. Restauro e nuove attribuzioni*, in *Arte Cristiana*, 839 (2007), pp. 147-148.
- 2007-2008, 2010 articoli d'arte per il quotidiano *l'Osservatore Romano*.
- 2008 *L'ultima grande visita al Collegio Romano di Pio IX. Documenti inediti*, in *Archivum Historiae Pontificiae*, 45 (2008), pp. 39-96.
- 2008 *L'Imago primi saeculi tra Anversa e Roma*, (atti del convegno *La Compagnia di Gesù tra Roma e il Belgio e i Paesi Bassi nei secoli XVI-XVIII*, Roma, Accademia Belgica-Pontificia Università Gregoriana 22-23 maggio 2003), in *Gregorianum*, sezione speciale, 91, 3, pp. 607-619.
- 2008 *I Musei Vaticani con intervista ad Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani*, in *Arte Cristiana*, 848 (2008), pp. 365-368.
- 2008 *Il Pontificio Consiglio della Cultura e della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa con intervista al Presidente S. Ecc. Mons. Gianfranco Ravasi*, in *Arte Cristiana*, 849 (2008), pp. 465-468.
- 2009 *I Beni Culturali della Chiesa. Le Accademie Pontificie e particolarmente la Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon*, in *Arte Cristiana*, 850 (2009), pp. 73-75.
- 2009 *I Beni Culturali della Chiesa. Archivi e Biblioteche. Interviste a S. Em Card. Raffaele Farina e a S. Ecc. Mons. Sergio Pagano*, in *Arte Cristiana*, 852 (2009), pp. 223-226.
- 2010 *L'Imago primi saeculi tra Anversa e Roma*, in *Gregorianum* 91/3 (2010), pp. 607-619.
- 2010 *I Beni Culturali della Chiesa nel mondo. Intervista a Mons. Francesco Follo, Presidente dell'Osservatorio Permanente della Santa Sede presso l'Unesco*, in *Arte Cristiana*, 856 (2010), pp. 70-72.
- 2011 *Il matrimonio e la famiglia nell'arte del Rinascimento e del Barocco*, in *Periodica de re canonica*, 100 (2011), pp. 561-579.
- 2011 *La mostra a Roma su Andrea Pozzo pittore e architetto gesuita (1709-2009)*, in *Arte Cristiana*, 862 (2011), pp. 71-75.
- 2011 *Lo splendore della verità, la bellezza della carità. Omaggio degli Artisti a Benedetto XVI per il 60° Anniversario di Ordinazione Sacerdotale*, in *Arte cristiana*, 867 (2011), pp. 471-472.

- 2012 *I Beni Culturali per la C.E.I. Intervista al direttore dell'ufficio nazionale Beni Culturali della C.E.I. mons. Stefano Russo*, in *Arte Cristiana*, 870/872 (2012), pp. 126-130.
- 2012 *Jacques Courtois nella Casa Professa della Compagnia di Gesù a Roma: contributi inediti*, in *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 135 (2012), pp. 105-117.
- 2016 *L'arte sacra nella metà del Seicento: norme e indicazioni. La bolla di Urbano VIII e il Trattato della pittura e scultura di Giandomenico Ottonelli SJ e Pietro da Cortona*, in *Archivio italiano per la Storia della Pietà*, XXIX (2016), pp. 173-192.

Recensioni

- 1991 S. MACIOCE, *Undique splendent. Aspetti della pittura nella Roma di Clemente VIII Aldobrandini (1592-1605)*, Roma 1990, in *Archivum Historiae Pontificiae*, 29 (1991), pp. 373-375.
- 1993 M. MALNI PASCOLETTI, *Ex universa philosophia. Stampe barocche con le Tesi dei Gesuiti di Gorizia*, Monfalcone 1992, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 62 (1993), pp. 367-369.
- 1994 A. M. NAVAS GUTIÉRREZ S.J., P. P. RUBENS- J. BARBÉ, *Vida de San Ignacio de Loyola en imágenes*, Granada 1993, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 63 (1994), pp. 310-312.
- 1997 P. RHEINBAY, *Biblische Bilder für den inneren Weg. Das Betrachtungsbuch des Ignatius-Gefährten Hieronymus Nadal (1507-1580)*, Egelsbach (Hänsel-Hohenhausen) 1995, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 66 (1997), pp. 364-366.
- 2005 S. DIANICH- T. VERDON, *La Trinità di Masaccio. Arte e teologia*, Bologna 2004, in *Gregorianum*, 86/3 (2005), pp.680-681.
- 2007 recensioni d'arte per il quotidiano *l'Osservatore Romano*.
- 2008 H. W. PFEIFFER, *La Sistina svelata. Iconografia di un capolavoro*, Città del Vaticano-Milano 2007, in *La Civiltà Cattolica*, 3782 (2008), pp. 193-195.
- 2008 S. B. TOSATTI, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Milano 2007, in *La Civiltà Cattolica*, 3788 (2008), pp.199-200.
- 2008 *Sebastiano del Piombo:1485-1547*, Milano 2008, *La Civiltà Cattolica*, 3790 (2008), pp.410-411.
- 2008 M.SODI-A.ANTONIUTTI, *Enea Silvio Piccolomini. Pius secundus poeta laureatus Pontifex maximus. Atti del convegno internazionale*, Roma 2007, in *Gregorianum*, 89/3 (2008), pp.672-673.
- 2008 D. EKSERDIJAN, *Alle origini della natura morta*, Milano 2007, in *La Civiltà Cattolica*, 3791 (2008), pp.420-421.
- 2008 *Correggio e l'antico*, Milano 2008, *La Civiltà Cattolica*, 3797 (2008), pp.455-456.
- 2008 K. HERRMANN FIORE, *Pierin del Vaga, Giovanni da Udine, Marcello Venusti. Madonne in Galleria Borghese*, Roma 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3802 (2008), p.423.
- 2008 G. M. FARA, *Albrecht Dürer, Lettere da Venezia*, Milano 2007, in *La Civiltà Cattolica*, 3803 (2008), p. 525.
- 2009 M. LUCCO- G. C. F. VILLA (a c. di), *Giovanni Bellini*, Milano 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3806 (2009), pp. 206-207.
- 2009 N. DACOS, *Le Logge di Raffaello. L'antico, la Bibbia, la bottega, la fortuna*. Città del Vaticano 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3808 (2009), pp. 421-422.
- 2009 U. DOVERE (a c. di), *Arte e beni culturali negli insegnamenti di Giovanni Paolo II* Città del Vaticano 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3810 (2009), pp. 612-613.
- 2009 F. RIGON (a c. di), *Fiamminghi e altri maestri*, Roma 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3813 (2009), pp. 314-315.
- 2009 P. FEHL, *Monuments and the Art of Mourning*, Roma 2007, in *La Civiltà Cattolica*, 3816 (2009), pp. 631-632.

- 2009 E. SINI VARANELLI, *Maria l'Immacolata. La rappresentazione nel Medioevo* (contributi di B. CARMIGNOLA, C.M. PAOLUCCI) Roma 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3822 (2009), pp.557-558.
- 2009 P. IACOBONE, *Maria a Roma. Teologia, culto e iconografia mariana a Roma, dalle origini all'Altomedioevo*, Roma 2009, in *La Civiltà Cattolica*, 3823 (2009), pp.100-101.
- 2009 B. CLERI (a c. di), *Pittura barocca nella provincia di Pesaro e Urbino*, Pesaro 2009, *La Civiltà Cattolica*, 3824 (2009), pp.206-207.
- 2009 F. A. HOMANN S.J. (a c. di), Jerome Nadal, *Annotations and Meditations on the Gospels. II The Passion Narratives*, Philadelphia, Saint Joseph's University Press 2007, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 78 (2009), pp. 208-210.
- 2009 M. PIGOZZI, *Il visibile racconto del mondo. Atlanti e libri di viaggio. Atlanti e libri di viaggio della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza*. Piacenza 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3827 (2009), pp. 525-526.
- 2010 L. BIONDO E. ROMANO D. SCANDARIATO E R. ALONI (a c. di), *Le parole del legno. Il restauro dell'armadio ligneo della chiesa del collegio di Trapani*, Palermo 2008, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 79 (2010), pp. 217-219.
- 2010 *La Compagnia di Gesù a Casale e nel Monferrato dai Gonzaga ai Savoia: nuovi studi e ricerche* Torino 2008, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 79 (2010), pp. 230-232.
- 2010 M. BEVILACQUA, *Piranesi. Taccuini di Modena*, voll.I-II Roma 2008, in *La Civiltà Cattolica*, 3837 (2010), pp. 306-307.
- 2010 S. COSTA, *Dans l'intimité d'un collectionneur. Livio Odescalchi et le faste baroque*, Paris 2009, in *La Civiltà Cattolica*, 3843-3844 (2010), pp. 341-342.
- 2010 A. GRELE IUSCO, E. GIFFI, *La raccolta delle matrici della Calcografia Romana*, Roma 2009, in *La Civiltà Cattolica*, 3845 (2010), pp. 452-453:
- 2010 S. PATITUCCI UGGERI, *San Paolo nell'arte cristiana*, Città del Vaticano 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3848 (2010), pp. 208-209.
- 2010 S. DE FIORES, *La Madonna in Michelangelo. Nuova interpretazione teologico-culturale*, Città del Vaticano 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3849 (2010), pp. 310-311.
- 2010 A. BALLARIN, G. ERICANI (a c. di), *Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio*, Milano 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3851 (2010), p. 520.
- 2010 L. FRIGERIO, *Caravaggio. La luce e le tenebre*, in *La Civiltà Cattolica*, 3852 (2010), pp. 632-633.
- 2011 A. PAOLUCCI- C. PANTANELLA (a c. di), *I Musei Vaticani nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi 1929-2009*, Città del Vaticano 2009, in *La Civiltà Cattolica*, 3855 (2011), pp. 310-311.
- 2011 D. BIAGI MAINO, G. GANDOLFI (a c. di), *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte* Bologna 2009, in *La Civiltà Cattolica*, 3857 (2011), pp. 528-529.
- 2011 T. VERDON, *Arte della preghiera*. Città del Vaticano 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3861 (2011), pp. 308-309.
- 2011 D. BORGHESE, (a c. di), *La Casina di Pio IV in Vaticano* Torino-Londra 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3864 (2011), pp. 626-627.
- 2011 J.P. HERNÁNDEZ, *Il corpo del nome. I simboli e lo spirito della Chiesa Madre dei Gesuiti*, Bologna 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3866 (2011), pp. 197-199.
- 2011 E. MICH, *La quadreria dei Cappuccini. I dipinti dei secoli XVI-XIX nei conventi della Provincia Tridentina di Santa Croce*, Trento 2010, in *La Civiltà Cattolica*, 3867-3868 (2011), pp. 339-340.
- 2011 E. RASCATO, *Il Cammino delle Confraternite di Aversa. Itinerario storico-artistico*, in *La Civiltà Cattolica*, 3867-3868 (2011), pp. 348-349.
- 2012 F. GUILLOUX, *Saint François d'Assise et l'ange musicien. Thème et variations iconographiques dans les collections du Museo Franciscano de Rome*, (Iconographia Franciscana 20), Roma 2010, in *Gregorianum* 93/1 (2012) pp. 211-212.

- 2012 A. DELLE FOGLIE, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milano 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3882 (2012), pp. 627-628.
- 2012 L. BRESSAN, *Maria nella devozione e nella pittura dell'Islam*, Milano 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3890 (2012), pp. 197-199.
- 2012 P. ZANDER, *Piène di Grazia. Madonne coronate dalla Basilica Vaticana*, New Haven 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3893 (2012), pp. 452-453.
- 2012 R. MASTACCHI, R. KNAPIŃSKI, *Credo. La raffigurazione del simbolo apostolico nell'arte europea*, Siena 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3900 (2012), pp. 635-636.
- 2013 S. SPERINDEI, *Francesco Maria Riccardi (1697-1758). Un Monsignore fiorentino nella Curia romana*, Roma 2012, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 82 (2013), pp. 668-670.
- 2013 *In Christo. Uno scambio di capolavori dell'arte e della fede tra Russia e Italia*, Roma 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3901 (2013), pp. 98-100.
- 2013 A. PAOLUCCI, *Pensieri d'arte. Dentro e fuori i Musei Vaticani*, Città del Vaticano, 2012, in *La Civiltà Cattolica*, 3903 (2013), pp. 311-312.
- 2013 A. GRABAR, *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e medioevo*, (a cura di M. DELLA VALLE), Milano 2011, *La Civiltà Cattolica*, 3910 (2013), pp. 408-409.
- 2013 M. G. BERNARDINI, M. BUSSAGLI (a c. di), *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Roma-Milano 2011, in *La Civiltà Cattolica*, 3914 (2013), pp. 206-297.
- 2013 T. VERDON, *Breve storia dell'arte sacra cristiana*, Brescia 2013, in *La Civiltà Cattolica*, 3915/16 (2013), pp. 342-343.
- 2013 N. DACOS, *Viaggio a Roma. I pittori europei nel '500*, Milano 2012, in *La Civiltà Cattolica*, 3917 (2013), pp. 446-447.
- 2014 M. BEVILACQUA-M. FAGIOLO, *Piante di Roma dal Rinascimento ai catasti*, Roma 2012, in *La Civiltà Cattolica*, 3936 (2014), pp. 618-619.
- 2015 J.P. HERNANDEZ, *Il corpo del nome. I simboli e lo spirito della Chiesa Madre dei Gesuiti*, Bologna 2010, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 84 (2015), pp. 454-458.
- 2015 B. BLASCO ESQUIVIAS, *Arquitectos y tracistas. El triunfo del barroco en la corte de los Austrias*, Madrid 2013, in *La Civiltà Cattolica*, 3954 (2015), pp. 618-619.
- 2015 G. RAVASI, *Le meraviglie dei Musei Vaticani*, Milano 2014, in *La Civiltà Cattolica*, 3965 (2015), pp. 437-438.
- 2016 M. BUSSAGLI, *I denti di Michelangelo*, Milano 2014, in *La Civiltà Cattolica*, 3973 (2016), pp. 100-101.
- 2016 P. PRODI, *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna 2014, in *La Civiltà Cattolica*, 3977 (2016), pp. 512-514.
- 2016 A. COSMA, G. PITTIGLIO, *Iconografia agostiniana. Il Quattrocento*, Roma 2015, in *La Civiltà Cattolica*, 3984 (2016), pp. 609-611.
- 2016 E. FOGLIADINI, *L'invenzione dell'immagine sacra. La legittimazione ecclesiale dell'icona al secondo concilio di Nicea*, Milano 2015, in *La Civiltà Cattolica*, 3995 (2016), pp. 514-515.
- 2017 W. DE BOER, K.A.E. ENENKEL, W. S. MELION (a c. di.), *Jesuit Image Theory*, Leiden-Boston 2016, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 172 (2017), pp. 566-569.
- 2017 *Dall'oblio al restauro. Crocifisso con la Vergine e i santi Giovanni evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara e angeli di Jacopo Negretti detto Palma il giovane*, a cura della Rete Beni Culturali Cappuccini Assisi, Città di Castello 2016, *Collectanea Franciscana*, 87 (2017), pp. 377-378.
- 2017 T. N. KINDER, R. CASSANELLI, *Cisterciensi. Arte e Storia*, Milano 2015, in *La Civiltà Cattolica*, 3998 (2017), pp. 196-197.
- 2017 I. FIUMI SERMATTEI, R. REGOLI, *Il conclave del 1823 e l'elezione di Leone XII*, Ancona 2016. I. FIUMI SERMATTEI e R. REGOLI, *La corte papale nell'età di Leone XII*, Ancona 2015, in *La Civiltà Cattolica*, 4010 (2017), pp. 203-204.

- 2017 M. FORTI, F. GUTH, R. PAGLIARANI, *Attraversare la storia. Mostrare il presente. Il Vaticano e le Esposizioni Internazionali 1851-2015*, Milano 2017, in *La Civiltà Cattolica*, 4015 (2017), pp. 101-102.
- 2017 L. COLONNELLI, *Cinquanta quadri. I dipinti che tutti conoscono. Davvero?*, Firenze 2016, in *La Civiltà Cattolica*, 4020 (2017), pp. 617-618.
- 2018 M. DE LUCA, *Verità nascoste sui muri dei Maestri. Michelangelo, Raffaello, Perugino, Pintoricchio e gli altri in Vaticano*, Roma 2016, in *La Civiltà Cattolica*, 4023 (2018), pp. 308-310.
- 2018 V. FANTUZZI, *Luce in sala. La ricerca del divino nel cinema*, Milano 2018, in *La Civiltà Cattolica*, 4025 (2018), pp. 506-507.
- 2018 M. BUSSAGLI, *Bosch, tavole di diverse bizzarrie*, Firenze 2016, in *La Civiltà Cattolica*, 4032 (2018), pp. 618-619.
- 2018 A. DALL'ASTA, *La luce splendore del vero. Percorsi tra arte, architettura e teologia dall'età paleocristiana al barocco*, Milano 2018, in *La Civiltà Cattolica*, 4037 (2018), pp. 438-439.
- 2019 S. ROMANO, *Apogeo e fine del Medioevo*, Milano 2017, in *La Civiltà Cattolica*, 4055 (2019), pp. 518-519.
- 2019 L. WOLK-SIMON, C.M.S. JOHNS (a c. di), *The Holy Name: Art of the Gesù. Bernini and His Age*, Philadelphia 2018, in *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 88 (2019), pp. 219-222.