

LYDIA SALVIUCCI (coniugata INSOLERA), professoressa straordinaria di *Storia dell'Arte Cristiana Moderna* presso la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Dipartimento dei Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana. [salviucci@unigre.it](mailto:salviucci@unigre.it)

Laurea in Lettere (indirizzo in *Storia dell'Arte*) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1987).

Diploma di Specializzazione in *Storia dell'Arte* presso la Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1994).

Diploma in Biblioteconomia presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia (1984).

Diploma in Archivistica presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (2003).

Docente Incaricata nel Corso Superiore per i Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana (1991-2006).

Docente incaricata nel Centro di Scienze della Comunicazione Sociale, Università Pontificia Salesiana (1991-94)

Docente incaricata nell'Accademia di Belle Arti di Roma (1991-92).

Docente Incaricata Associata nella Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana (2006-2010).

Professoressa straordinaria nella stessa Facoltà (dal 2010).

Professoressa invitata nella Facoltà di Scienze della Comunicazione Sociale, Università Pontificia Salesiana, (2012-13).

Abilitazione in *Storia dell'arte* (concorso 1990); insegnamento a Roma nei licei classici, artistici e istituti d'arte (fino al 2001).

Direttrice dell'Archivio Storico della Pontificia Università Gregoriana (2001-2007).

Membro del consiglio del Senato dell'Università, Pontificia Università Gregoriana (dal 2018-2019).

Membro del consiglio della Biblioteca, Pontificia Università Gregoriana (dal 2018-2019).

-----

Esperta di arte figurativa cristiana e di trattatistica d'arte sacra del Rinascimento e del Barocco. Principale campo di studio è l'arte figurativa religiosa della Compagnia di Gesù

Pubblica una ricerca, la prima sull'argomento, sulle illustrazioni degli *Esercizi Spirituali* di sant'Ignazio di Loyola e il rapporto tra immagine e *Esercizi*, (in *Archivum Historicum Societatis Iesu* 1991); approfondisce l'editoria spirituale illustrata, organizzando una mostra a Bruxelles-Roma, affiancata dal libro *La spiritualité en images aux Pays-Bas Méridionaux dans les livres imprimés des XVIe et XVIIe siècles* (1996), poi partecipando a convegni e mostre, fino alla monografia sull'*Imago primi saeculi* e le immagini allegoriche gesuitiche (2004). Prosegue le ricerche sull'origine del significato di immagine sacra nei primi Gesuiti, sviluppate in articoli e conferenze, ma soprattutto nell'ideazione del convegno sul *Decreto sulle immagini del Concilio di Trento* con il relativo libro (2014-16).

Ha pubblicato varie altre ricerche su artisti e luoghi della Compagnia di Gesù, apparse in articoli: occasione proficua di conoscenza sono stati gli anni della direzione dell'Archivio Storico della Pontificia Università Gregoriana, ex Collegio Romano (2001-2007).

In particolare su Andrea Pozzo S.J. ha organizzato a Roma con Richard Bösel la mostra e il convegno per i trecento anni dalla morte di A. Pozzo, curando le rispettive pubblicazioni (2009-2011). Insieme hanno redatto anche la voce *Andrea Pozzo* per il Dizionario Biografico degli Italiani (2016). Sempre su Pozzo ha partecipato a convegni, seminari, lezioni, in Italia e all'estero; gli studi

sul complesso pittorico di Pozzo nella Casa Professa a Roma, sono confluiti nel libro *Andrea Pozzo e il Corridoio di S. Ignazio* (2014).

È membro dell'Associazione Archivistici Ecclesiastici (già nel consiglio direttivo, 2006-2012) e di comitati scientifici, come il *Centro Studi Cultura e Immagine di Roma* (dal 2016).

È membro del comitato scientifico della rivista *Arte Cristiana*, per la quale collabora con interviste e articoli su mostre e iniziative culturali.

Collabora con altre riviste scientifiche, quali *Archivum Historicum Societatis Jesu*, *Gregorianum*, *Archivum Historiae Pontificiae*, *Collectanea Franciscana*.

Collabora come Scientific Reviewer per queste riviste e altre di università italiane e estere.

Per il quindicinale *La Civiltà Cattolica* recensisce libri d'arte; per il quotidiano *l'Osservatore Romano* ha scritto recensioni e articoli d'arte.

Organizzazione della mostra:

2010 con R. Bösel, *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo, pittore e architetto gesuita* (per il III centenario della morte di A. Pozzo S.J.), Roma, Palazzo Poli-Fontana di Trevi, 5 marzo-2 maggio 2010.

Organizzazione dei convegni:

2003 con D. Sacré, *La Compagnia di Gesù tra Roma, il Belgio e i Paesi Bassi nei secoli XVI-XVIII*, Academia Belgica-Pontificia Università Gregoriana, 22-23 maggio 2003.

2009 con R. Bösel, *Andrea Pozzo* (convegno per il III centenario della morte di A. Pozzo), Pontificia Università Gregoriana-Istituto Storico Austriaco 18-20 novembre 2009.

2013 con E. Saporì M.I., *San Camillo De Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco* (per il IV centenario della morte di san Camillo De Lellis), Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi 22-23 ottobre 2013.

2013 con N. da Silva Gonçalves S.J., *“Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti”* (per il 450° anniversario del decreto sulle immagini del Concilio di Trento), Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2-3 dicembre 2013.

2016 con F. Buzzi, A. Nesselrath, *Storia e storiografia dell'arte del Barocco. Metodologia, critica, casi di studio*, Milano, Veneranda Biblioteca Pinacoteca Accademia Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2016.

2018 con A. Dall'Asta S.J., *Dolce è la luce. La luce esperienza di Dio nella storia*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 5-6 marzo 2018.

Membro di comitati scientifici di convegni, tra i quali, il più recente:

2018 con Pontificio Consiglio della Cultura e CEI, *Dio non abita più qui? Dismissione di luoghi di culto e gestione integrata dei beni culturali ecclesiastici*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 29-30 novembre 2018.