

FRANCESCA MARIA D'AGNELLI

f.dagnelli@unigre.it



Francesca nasce a Canosa di Puglia nel 1972, vive e lavora a Roma.

Nel 1996 si *laurea* con lode in *Conservazione dei beni culturali* presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, nel 2000 consegue con lode la *Specializzazione in storia dell'arte* presso l'Università La Sapienza di Roma e l'anno successivo consegue il *Diploma di IV livello europeo in Catalogazione di incunaboli e opere a stampa manuale* presso la Scuola Post-Universitaria Europea in Beni Librari e Archivistici di San Gimignano (SI).

Si diploma nel 1999 presso la *Scuola Archivistica Vaticana*, e nel 2001 presso la *Scuola di Biblioteconomia Vaticana*. Ancora nel 1999 è assegnataria della *Borsa di studio per l'estero* rilasciata dall'Accademia Nazionale di San Luca di Roma.

Nel 2005 conclude il *dottorato di ricerca in Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione* presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

Dal 1999 al 2004 è *cultore della materia* alla cattedra di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, e in seguito tiene diversi seminari di formazione presso Università, Facoltà Teologiche e Istituti Superiori di Scienze Religiose.

È *abilitata all'insegnamento* nelle scuole ed istituti statali di istruzione secondaria di secondo grado per la classe 61/A Storia dell'Arte (D.D.G. 1/4/99) ed è inserita nella *Graduatoria Regione Lazio* attività di schedatura OA, lista B.

Fra il 1997 e il 2017 è stata membro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali della Diocesi di Andria.

Ha al suo attivo diverse *pubblicazioni* su periodici specializzati e ha dato il suo contributo in numerosi convegni di settore.

Dopo diversi contratti di collaborazione è impegnata dal 2003 presso l'*Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto* della Conferenza Episcopale Italiana in qualità di addetta ai progetti di censimento, tutela e valorizzazione del patrimonio. Si occupa in particolare degli interventi di censimento storico e artistico, archivistico, librario e degli istituti culturali ed è direttamente coinvolta nel *Portale BeWeB – Beni ecclesiastici in web*.

Pubblicazioni

F. M. D'AGNELLI, *Contributi al Catalogo di Lorenzo Berrettini: l'affresco di Palazzo Orsini- Lante a Bomarzo*, in "Bollettino d'Arte", 98 (1996), pp.81-88; F. M. D'AGNELLI, *Postilla su Antonio Angelo Bonifazi pittore viterbese alla scuola romana di Pietro da Cortona*, in "Studi Romani", 3-4 (1997), pp. 390-393; F. M. D'AGNELLI, *Un episodio napoletano in Puglia: l'Addolorata nella cattedrale di Canosa*, in "i Beni Culturali", n.1, VII (1999), pp.35-38; F. M. D'AGNELLI, *Orsini, Lante della Rovere, Borghese: tre casati romani nel palazzo di Bomarzo*, in "Studi Romani", 1-2 (1999), pp. 97-104; F. M. D'AGNELLI, *L'Addolorata di committenza confraternale a Canosa di Puglia*, in "Santi sotto campana a Canosa di Puglia", presentazione di C. D. Fonseca, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Foggia 1999, pp. 32-38; F. M. D'AGNELLI, *L'arte sotto i duchi Del Balzo di Andria (1308-1487): una ricognizione territoriale*, in "i Beni Culturali", n.6, VII (1999), pp. 50-54; F. M. D'AGNELLI, *Giuseppe Sanmartino autore del busto d'argento di S. Sabino nella cattedrale di Canosa*, in "Bollettino d'Arte", 112 (2000), pp.73-78; F. M. D'AGNELLI, *I Laboureur scultori romani tra Settecento e Ottocento*, in *Sculture romane del Settecento, I, La professione dello scultore*, a cura di E. Debenedetti, Roma 2001 (Studi sul Settecento romano, 17), pp. 229-243; F. M. D'AGNELLI, *Iconografia sabiniana nella Cattedrale di Canosa. Dal Settecentesco busto reliquiario di Giuseppe Sanmartino indietro nel tempo fino all'inedito dipinto di Francesco Palvisino*, in "San Sabino: Uomo di dialogo e di pace tra Oriente ed Occidente", (Atti del Convegno, Canosa 26-28 ottobre 2001), a cura di L. Bertoldi Lenoci, Trieste 2002, pp. 259-274; F. M. D'AGNELLI, *Santa Prassede*, tabella a cura dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2002; F. M. D'AGNELLI, *Santa Carlo alle Quattro Fontane*, tabella a cura dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2002; F. M. D'AGNELLI, *Sant'Ignazio*, tabella a cura dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2002; F. M. D'AGNELLI, *Anguillara Sabazia, Canale Monterano*, in "Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma", a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma 2002, pp. 62-63, 86-93; F. M. D'AGNELLI, *Lavinia Fontana, Autoritratto alla spinetta con fantesca*, in Catalogo della mostra "Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860. Ritrattistica romana al femminile", (Ariccia, Palazzo Chigi, 30 marzo-15 giugno 2003), Roma 2003, pp.142-143; F. M. D'AGNELLI, *Cenni di sviluppo urbanistico nell'Ottocento a Canosa: la decorazione di palazzo Pesce Ungaro e palazzo Fracchiolla Minerva*, in "Canosa. Ricerche storiche 2003", Convegno di Studi, 14 dicembre 2002, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano 2003, pp. 217-248; F. M. D'AGNELLI, *L'attività municipale a Canosa nell'Ottocento attraverso la lettura dei documenti d'archivio*, in "Canosa. Ricerche storiche 2004", Convegno di Studi, 7 febbraio 2004, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano 2004, pp. 151-174; F. M. D'AGNELLI, *Il censimento del patrimonio ecclesiastico promosso dall'Ufficio Nazionale per i beni culturali della Conferenza Episcopale Italiana*, in "Beni culturali e catalogazione integrata. Quarto corso di formazione per il personale dei musei civici", a cura della Provincia di Roma, Roma 2004, pp. 83-94; F. M. D'AGNELLI, *Il censimento del patrimonio culturale ecclesiastico*, in "Rivista di Scienze Religiose", n. 1, XXXVII (2005), pp.147-154; F. M. D'AGNELLI - L. GAVAZZI, *Gli strumenti informatici per i beni culturali*, in "SICEInforma", Roma 2005, p. 19; F. M. D'AGNELLI, *Palazzo Rossi e palazzo Casieri a Canosa. Contributi al catalogo di Gaetano Paloscia (1871-1942)*, in "Canosa. Ricerche storiche 2005", Convegno di Studi, 11-13 febbraio 2005, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano 2006, pp. 217-243; F. M. D'AGNELLI - A. DI SANTE - M. T. RIZZO, *Il progetto informatizzato di riordino e inventariazione degli archivi ecclesiastici proposto dall'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici*, in "Cum tamquam veri. Gli archivi conventuali degli ordini maschili", Atti dei Convegni di Spezzano (16 settembre 2005) e di Ravenna (30 settembre 2005), a cura di E. Angiolini, Modena 2006, pp. 105-121; F. M. D'AGNELLI - L. GAVAZZI, *Inventariazione informatizzata dei beni storici e artistici mobili delle diocesi italiane*, in "Rapporto.3 Osservazione, studio e analisi dei processi della catalogazione: verso un Osservatorio per lo Stato e le Regioni", a cura di A. F. Leon, E. Plances, Roma ICCD 2007, pp. 57-60; F. M. D'AGNELLI, *I luoghi del teatro a Canosa: dalla rappresentazione teatrale all'intrattenimento popolare al rito religioso*, in "Canosa Ricerche Storiche 2007", Convegno di Studi, 9-12 febbraio 2007, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano 2008, pp. 479-520; F. M. D'AGNELLI, *Dall'adesione delle diocesi emiliano romagnole al progetto CEI-Ar alla proposta per la guida agli istituti culturali ecclesiastici di conservazione: partecipare e concorrere al Progetto Culturale della Chiesa italiana*, in "Gli archivi diocesani dell'Emilia Romagna Patrimonio, gestione e fruizione", Atti del convegno di Spezzano (13 settembre 2007) e di Ravenna (27 settembre 2007), a cura di G. Zacchè, Modena 2008, pp. 115-132; F. M. D'AGNELLI, *Luigi Liberato Torino Buonvino (Canosa 16/07/1893-21/08/1961): contributo alla conoscenza di un pittore di sicuro talento e grande sfortuna*, in "Canosa Ricerche Storiche 2008", Convegno di Studi, 15-17 febbraio 2008, a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano

2008, pp. 479-520; F. M. D'AGNELLI – S. TICHETTI, *Polo SBN di biblioteche ecclesiastiche (PBE): mission, caratteristiche e attività. Un progetto che guarda lontano*, in “Accademie & Biblioteche d'Italia”, n. 1-2 (2010), pp. 59-64; F. M. D'AGNELLI, *Biblioteche ecclesiastiche tra Polo SBN (PBE) e Anagrafe degli Istituti culturali (AICE): l'affermarsi di un'identità aperta a nuove sfide*, in “DigItalia”, n. 2, VI (2011), pp. 118-128; F. M. D'AGNELLI, *Formazione, attività e catalogo del pittore pugliese Luigi Buonvino (Canosa, 1893-1961)*, in “i Beni Culturali”, n.2, XX (2012), pp.50-56; F. M. D'AGNELLI, *CEI-Ar: un progetto di riordino e descrizione degli archivi storici a servizio della comunità ecclesiale*, in “Archivi e biblioteche ecclesiastiche del Terzo millennio. Dalla tradizione conservativa all'innovazione dei servizi”, a cura dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI, Roma, 2012, pp. 151-159; F. M. D'AGNELLI, *Biblioteche ecclesiastiche tra Polo SBN (PBE) e Anagrafe degli istituti culturali (AICE): l'affermarsi di un'identità aperta a nuove sfide*, in “Archivi e biblioteche ecclesiastiche del Terzo millennio. Dalla tradizione conservativa all'innovazione dei servizi”, a cura dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI, Roma, 2012, pp. 179-195; F. M. D'AGNELLI, *CEI-Ar profilo di un progetto nazionale. La scommessa vincente degli archivi storici ecclesiastici*, in “Il Mondo degli Archivi OnLine”, 6 febbraio 2013; F. M. D'AGNELLI, *Acquapendente, Barbarano Romano, Blera, Calcata, Castiglione in Teverina, Celleno, Monterosi, Tarquinia, Vejano, Villa San Giovanni in Tuscia*, in “Atlante del Barocco in Italia. Lazio/2. Provincia di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo”, a cura di B. Azzaro, G. Coccioli, D. Gallavotti Cavallero, A. Roca De Amicis, Roma 2014, pp. 224-227, 231, 235, 248, 270-271, 295-299, 308, 315; F. M. D'AGNELLI, *Rete internet e fare rete fra istituti: un'occasione di servizio, incontro e crescita*, in “Del Culto e della Cultura Archivi biblioteche e musei ecclesiastici in Italia”, a cura dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici della CEI, Roma 2015, pp. 13-27; F. M. D'AGNELLI - C. GUERRIERI, *Portale archivistico ecclesiastico e BeWeB: un umanesimo digitale possibile*, in “Andar per archivi ecclesiastici vent'anni dopo”, Atti del convegno di Modena (8 ottobre 2015), a cura di G. Zacchè, Modena 2016, pp. 17-27; F. M. D'AGNELLI - L. GAVAZZI - A. BELFIORE - C. GUERRIERI - M. T. RIZZO - S. TICHETTI, *Gli authority file per l'integrazione cross-domain dei beni culturali: riflessioni su un approccio alla lettura trasversale dei beni culturali della Chiesa cattolica italiana*, in AIB CILW 2016: La rinascita delle risorse dell'informazione: granularità, interoperabilità e integrazione dei dati, Roma 21 ottobre 2016; P. G. WESTON - F. M. D'AGNELLI - S. TICHETTI - M. T. RIZZO - C. GUERRIERI, *Authority data and cross-domain intersection within aggregation portals. The case of BeWeb in J LIS.it*, vol. 8, no. 1 (2017); F. M. D'AGNELLI, *Di nuovo BeWeB...BeWeB nuovo*, in atti online della Giornata di Studi “Storie fuori serie. Gli archivi storici ecclesiastici in una nuova prospettiva condivisa”, (Roma, ACS, 27 novembre 2017); F. M. D'AGNELLI, *Introduzione alla pubblicazione degli atti di Mano ai libri*, in “DigItalia”, volume unico 2017 (2017), p. 174; F. M. D'AGNELLI, *Oltre il Polo. SBN in BeWeB. Il nuovo portale bibliografico nazionale delle biblioteche ecclesiastiche*, in “DigItalia” (12/2018), pp. 169-171; F. M. D'AGNELLI, *Il progetto di descrizione dei manoscritti e l'integrazione nel Portale BeWeB*, atti della Mattinata di Studi “Cataloghi di Manoscritti”, (Padova, FTTP – ABEI, 21 novembre 2017), in “Bollettino ABEI”, 2 (2018), pp. 67-73; F. M. D'AGNELLI, *La forza della rete per contribuire al progetto culturale della Chiesa. Il portale BeWeB: dal fare archivistico al sentire ecclesiale*, in “La storia della diocesi di Foggia nelle sue carte”, a cura di P. Infante – M. Sala, Foggia 2019, pp. 43-47; F. M. D'AGNELLI – M. T. RIZZO, *Raccontare il patrimonio religioso: identità ed etica nella restituzione sul portale BeWeB*, in *Nessuno poteva aprire il libro...Miscellanea di studi e testimonianze per i settant'anni* di fr. Silvano Danieli, OSM, a cura di Mauro Guerrini, Firenze 2019, pp. 113-130; F. M. D'AGNELLI – S. GALLATARO - M. T. RIZZO, *Istituti culturali ecclesiastici: una visione generativa, inclusiva, sostenibile e prospettica*, in DigItalia, vol. 2 (2019), p. 62-86; F. M. D'AGNELLI - S. TICHETTI, *L'integrazione delle tesi di laurea nel Portale BeWeB*, atti della Mattinata di Studi “E dopo la discussione, quale destino per la tesi?”, (Padova, FTTP – ABEI, 13 novembre 2018), in “Bollettino ABEI”, 2/2019, p. 43-48; V. PENNASSO – G. POPOLLA – F.M. D'AGNELLI, *Dalla conoscenza alla valorizzazione. L'accordo fra la Conferenza episcopale italiana e l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi*, in Documenti sonori Voce, suono, musica in archivi e raccolte, a cura di D. Brunetti – D. Robotti – E. Salvalaggio, Archivi e biblioteche in Piemonte, in corso di stampa; A. BELFIORE – S. BELLINI - F. M. D'AGNELLI – C. GUERRIERI, *Le nuove linee guida per i progetti di digitalizzazione del patrimonio archivistico e librario ecclesiastico: indirizzi e buone pratiche*, in corso di stampa.