

ILARIA FIUMI SERMATTEI

CURRICULUM VITAE

Nata a Milano il 7 aprile 1970, ha conseguito la laurea in lettere, indirizzo storia dell'arte moderna, Università di Roma "La Sapienza" (1993-1994), il diploma di specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Firenze (1997-1998), il Master in gestione e comunicazione dei beni culturali, Scuola Normale Superiore di Pisa (1997-1998), il dottorato di ricerca in "Studi sul patrimonio culturale", Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Ravenna, XXIX ciclo, con una tesi intitolata *Aspetti della politica culturale sotto il pontificato di Leone XII: reimpiego dell'antico, censura delle immagini e rappresentazione della sovranità* (2014-2016).

Ha lavorato a Fabriano, presso la Pinacoteca Civica e il Deposito attrezzato per le opere d'arte rimosse dagli edifici danneggiati dal terremoto (1997-2002), a Torino, nel progetto "La Venaria Reale" (1999-2001) e a Palazzo Madama- Museo Civico d'Arte Antica (2004-2011). Dal 2012 è funzionario storico dell'arte presso il Ministero per i beni e le attività culturali, dal 2017 all'Istituto Centrale per la Grafica, dove dal 2018 è responsabile delle collezioni di disegni e stampe della Calcografia.

È docente incaricato del corso di Storia dell'arte cristiana contemporanea I presso la Pontificia Università Gregoriana, aa. 2018-2019.

Principali pubblicazioni:

- *Dal "primo stabilimento" alla "riforma della Grand'Aula". I cantieri del Senato nel Palazzo Madama di Torino*, in *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, a cura di Enrica Pagella, Torino 2011, pp. 27-46;
- *Il Senato a Palazzo Madama: allestimenti, trasformazioni, arredi*, "Palazzo Madama. Studi e notizie", n. 1, 2011, pp. 40-61;
- *Alcuni aspetti della committenza di Leone XII a Roma e nelle Marche*, in *Leone XII. Restaurazione e riforme nel governo della Chiesa e dello Stato*, a cura di Gilberto Piccinini, atti del convegno promosso dal Comune di Genga e dalla Deputazione di storia patria delle Marche, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 116, 2012, pp. 167-230 (ISSN 1721-5269), Ancona 2012;
- *Il vero volto di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 123, 2013 (ISSN 1721-5269), Ancona 2012;
- *1823. L'incendio della basilica di san Paolo. Leone XII e l'avvio della ricostruzione*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 128, 2013 (ISSN 1721-5269), Ancona 2013;
- *«Ut nova ex ruinis Basilica ea magnitudine, cultuque resurgat». Leone XII e l'avvio della ricostruzione della basilica di San Paolo, in 1823. L'incendio della basilica di san Paolo. Leone XII e l'avvio della ricostruzione*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 128, 2013 (ISSN 1721-5269), Ancona 2013, pp. 15-26;
- *«Si dirà quel che si dirà: si ha da fare il giubileo». Leone XII, la città di Roma e il giubileo del 1825*, a cura di Raffaele Colapietra e Ilaria Fiumi Sermattei, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 148, 2014 (ISSN 1721-5269), Ancona 2014;
- *Per una bibliografia del giubileo di Leone XII*, in *«Si dirà quel che si dirà: si ha da fare il giubileo». Leone XII, la città di Roma e il giubileo del 1825*, a cura di Raffaele Colapietra e

- Ilaria Fiumi Sermattei, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, n. 148, 2014 (ISSN 1721-5269), Ancona 2014, pp. 133-143;
- *Gli antichi marmi della Basilica di San Paolo fuori le mura e un'idea di Thorvaldsen per il dono di Leone XII a Carlo Felice*, "Studi Piemontesi", vol. XLIV, fasc. 1, giugno 2015 (ISSN 0 392-7261), pp. 5-14;
 - *La corte papale nell'età di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei e Roberto Regoli, Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche, Ancona 2015 (ISSN 1721-5269);
 - «*La nuova stufa nobile in servizio di Nostro Signore*». *Committenza di corte per rappresentare la sovranità pontificia: la carrozza di Leone XII*, in *La corte papale nell'età di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei e Roberto Regoli, Ancona 2015 (ISSN 1721-5269), pp. 149-170;
 - «*Come li sorci cuann'è mmorto er gatto, je fanno su la panza un minuetto*». *La memoria di Leone XII nei sonetti del Belli*, "Il 996. Rivista del centro Studi Giuseppe Gioachino Belli", anno XIII, n. 2, maggio-agosto 2015, atti del convegno «*Er Papa, in quanto a papa, è sempre quello*». *Da Pio VI a Pio IX: i papi di Giuseppe Gioachino Belli*, Roma 19 e 20 novembre 2014, pp. 125-136;
 - *Il conclave del 1823 e l'elezione di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei e Roberto Regoli, Ancona 2016 (ISSN 1721-5269; ISBN 978 88 3280 014 2);
 - *Da un conclave all'altro. La cura del patrimonio dei Sacri Palazzi Apostolici tra i pontificati di Pio VII e Leone XII*, in *Il conclave del 1823 e l'elezione di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei e Roberto Regoli, Ancona 2016 (ISSN 1721-5269; ISBN 978 88 3280 014 2), pp. 155-190;
 - *Censimento della produzione polemica, poetica e satirica composta per il conclave del 1823*, in *Il conclave del 1823 e l'elezione di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei e Roberto Regoli, Ancona 2016 (ISSN 1721-5269; ISBN 978 88 3280 014 2), pp. 215-218;
 - *Opera degna «del bel secolo di Leone X» o «bellissimo aborto del secolo di ferro»? Lo Sposalizio della Vergine di Wicar per Perugia*, in *Luoghi, figure e itinerari della Restaurazione in Umbria (1815-1830). Nuove prospettive di ricerca*, atti del convegno (Assisi, 2-3 dicembre 2016), a cura di Chiara Coletti e Stefania Petrillo, Roma 2017, pp. 301-314;
 - *Antico, conservazione e restauro a Roma nell'età di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli e Maria Piera Sette, Ancona 2017 (ISSN 1721-5269; ISBN 978 88 3280 026 5);
 - *Il reimpiego degli antichi marmi superstiti dall'incendio della basilica di San Paolo fuori le mura*, in *Antico, conservazione e restauro a Roma nell'età di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli e Maria Piera Sette, Ancona 2017 (ISSN 1721-5269; ISBN 978 88 3280 026 5), pp. 147-173;
 - *What Origins for the Restoration of the Church? Remote Past and Recent History in Leo XII's Cultural Policy in Re-thinking, Re-making, Re-living Christian origins*, atti del convegno (Olomouc, 9-12 maggio 2016), a cura di Serena Romano, Ivan Foletti, Manuela Gianandrea e Elisabetta Scirocco con la collaborazione di Sabina Rosenbergova, Roma 2018, pp. 235-252;
 - *Dall'intransigenza alla moderazione. Le relazioni internazionali di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli, Paolo Daniele Truscello, Ancona 2018 (ISBN 978 88 3280 049 4 ISSN 1721 5269);
 - «*Un diverso sistema ne' regali da farsi ai Sovrani*». *Oggetti e strumenti della diplomazia leonina*, in *Dall'intransigenza alla moderazione. Le relazioni internazionali di Leone XII*, a cura di Ilaria Fiumi Sermattei, Roberto Regoli, Paolo Daniele Truscello, Ancona 2018 (ISBN 978 88 3280 049 4 ISSN 1721 5269), pp. 293-346;
 - *Note sulla censura delle immagini a Roma nel terzo decennio del XIX secolo*, "Il 996, rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli" (ISSN 1826-8234), anno XVI – numero 2, maggio-agosto 2018, pp. 25-38.