|  |  |
| --- | --- |
| Pubblicazioni scientifiche | |
| Monografie |  | | *I cicli affrescati paleocristiani di San Pietro in Vaticano e San Paolo fuori le mura. Proposte di lettura*, Turnhout 2016 (ISBN 978-2-503-56793-8; eISBN 978-2-503-56794-5). |
|  |  | | *La figura dell’angelo nella civiltà paleocristiana*, Todi 2007 (ISBN 978-88-87472-69-1). |
| Articoli |  | | *La trasmissione del repertorio figurativo veterotestamentario di San Pietro in Vaticano e di San Paolo fuori le mura fra tradizione e innovazione: alcuni esempi nei cicli romanici di area centroitalica* in International Conference *Re-reading Hebrew Scriptures: Old Testament Cycles in Medieval Wall Painting*, Università di Milano, 16-18 ottobre 2018, c.s. |
|  |  | | *The Iconography of Angels: the Roots and the Origins of a Model* in International Congress on Apocryphal Sources ‘*The Role of Esoteric and Apocryphal Sources in the Development of Christian and Jewish Traditions’* presso Forschungskolleg Humanwissenschaften Bad Homburg, Frankfurt, Germany, 26-29 marzo 2018, c.s. |
|  |  | | *Sarcofagi*, in M. Baumgartner (ed.), *Roma Rinascente. La città antica tra Quirinale e Pincio*, Roma 2017, pp. 193-198 (ISBN 978-88-6557-320-4). |
|  |  | | *Le rappresentazioni di Cristo: l’ipogeo di via Dino Compagni come spunto per una riflessione sulle radici e gli sviluppi di un’evoluzione iconografica*, in *Costantino e i Costantinidi: l’innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, Atti del XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Roma, 22-28 settembre 2013), Città del Vaticano 2016, pp.1975-1992 (ISBN 978-88-85991-65-1). |
|  |  | | *Il complesso battesimale paleocristiano di San Giovanni al Montorfano. Un aggiornamento. Gli affreschi tardoantichi nell’edificio battesimale paleocristiano*, E. Poletti Ecclesia (a cura di), *Fana, aedes, ecclesiae. Forme e luoghi del culto nell’arco alpino occidentale dalla preistoria al medioevo*, Atti del convegno in occasione del decennale del Civico Museo Archeologico di Mergozzo (Mergozzo, 18 ottobre 2014), pp. 304-311 (ISBN 978-88-908315-3-9). |
|  |  | | *Le edizioni dei recenti restauri dei sarcofagi delle collezioni di Pretestato*, in M. Micheli (a cura di), *1860-1970. Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*, Atti della giornata di studi (Roma, 21 marzo 2013), Roma, pp. 287-303 (ISBN 987-88-97959-04-5). |
|  |  | | *Due lastre con scene di lettura dalla catacomba di Pretestato*, in F. Bisconti, M. Braconi (a cura di*), Incisioni Figurate della Tarda Antichità*, Atti del Convegno di studi (Roma, 22-23 marzo 2012), pp. 153-172 (ISBN 978-88- 85991-60-6). |
|  |  | | *Martiri e potenti: a proposito del cubicolo di Leone in Commodilla*, in A. Coscarella, P. De Santis (a cura di), *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione*, Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Università della Calabria, 15-18 settembre 2010), (Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti, VI), Rossano (CS) 2012, pp. 425-436 (ISBN 978-88-903625-9-0). |
|  |  | | *Appendice. Notizia preliminare sui ritrovamenti nel viale di accesso dell’ipogeo degli Aureli*, in F. Bisconti (a cura di), L’ipogeo degli Aureli in viale Manzoni. Restauri, tutela, valorizzazione e aggiornamenti interpretativi, Città del Vaticano 2011, pp. 46-49 (ISBN 978-88-88420-15-8). |
|  |  | | *La tematica filosofica: un filo conduttore all’interno dell’ipogeo degli Aureli*, in F. Bisconti (a cura di), *L’ipogeo degli Aureli in viale Manzoni. Restauri, tutela, valorizzazione e aggiornamenti interpretativi*, Città del Vaticano 2011, pp. 193-211 (ISBN 978-88-88420-15-8). |
|  |  | | *Due coperchi di sarcofago del Museo di Pretestato come spunto per nuove osservazioni sulle scene di viaggio*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 84, 2008, pp. 49-68 (ISSN 0035-6042). |
|  |  | | *Nuove osservazioni su un affresco nella regione E dell’ex Vigna Chiaraviglio in S. Sebastiano*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 81, 2005, pp. 99-128 (ISSN 0035-6042). |
| Contributi in repertori e cataloghi: |  | | Redazione delle seguenti schede in M. Andaloro (a cura di), *La pittura medievale a Roma. L’orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312-468*, Milano 2006 (ISBN 88-16-60371-2): |
|  |  | | *L’abbraccio di Pietro e Paolo sulla parete est della galleria F12*, pp. 194-196; |
|  |  | | *L’arcosolio di Primenius et Severa nella parete ovest della galleria F12*, pp. 196-199; |
|  |  | | *La maiestas Domini dell’arcosolio di Campanus*, pp. 199-201; |
|  |  | | *Cristo con Pietro e Paolo offerenti fra angeli sull’arcosolio di Paulus*, pp. 202-205; |
|  |  | | *Le pitture del cubicolo di Leone nella catacomba di Commodilla*, pp. 168-174. |
|  |  | | Redazione delle seguenti schede in U. Utro (a cura di), *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell’Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie*, Todi 2009 (ISBN 978-88-6244-072-1): |
|  |  | | *Frammento di fronte di sarcofago con testa di erote*, pp. 146-147; |
|  |  | | *Angolo di sarcofago mitologico*, pp. 147-149; |
|  |  | | *Frammento di sarcofago con vittoria alata*, pp. 149-150. |