

BARBARA ANIELLO

1. DATI PERSONALI

- Nome: Barbara Aniello
- Nascita: Viterbo, 22/08/1971
- E-mail: aniello@unigre.it



2. FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2° Post-Dottorato: Universidade de Lisboa, Universidade Católica de Lisboa, *O diálogo inter-artes em Portugal no século XX (literatura, música e pintura)*, con l'orientamento della Prof. Maria Manuela Toscano e del Prof. Vítor Serrão, Lisbona 2010-2013.
- Post-Dottorato: Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Fundação para a Ciência e Tecnologia, *O diálogo inter-artes em Portugal no século XX (música e pintura)*, con l'orientamento della Prof. Maria Manuela Toscano e del Prof. Vítor Serrão, Lisbona 2007-2010.
- Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali: Università Degli Studi di Padova, Eccellente con titolo di *Doctor Europaeus* (Padova 2005), con la tesi: *Estasi-Sintesi-Sinestesia. Pittura, scultura, poesia e danza nella vita e nella musica di Aleksandr Skrjabin*, con l'orientamento della Prof. Jolanda Nigro Covre.
- Diploma di 6° Livello: CIAL-Centro de Línguas, livello C2 Avanzato (Lisbona 2005).
- Abilitazione all'insegnamento di Lettere nella Scuola Media Inferiore: SISS-Scuola di Specializzazione Insegnanti Secondari, 80/80 (Venezia, 2003).
- Abilitazione all'insegnamento di Lettere nella Scuola Media Superiore: SISS-Scuola di Specializzazione Insegnanti Secondari, 80/80 (Venezia, 2003).
- Laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea: Università di Roma "La Sapienza", 110/110 e lode (Roma, 1999), con la tesi: *Erik Satie: un musicista tra i pittori*, relatore Prof. Jolanda Nigro Covre, correlatore Prof. Pierluigi Petrobelli.
- Diploma di Specializzazione in "Alta Formazione in Orchestra Sinfonica"-AFOS, 97/100 (Parma, 2000), corso triennale.
- Laurea in Violoncello: Conservatorio A. Casella, 8,50/10 (L'Aquila, 1996), sotto la guida del M° Mike Shirvani, corso decennale.

- Diploma di Liceo Classico: Liceo Mariano Buratti, 60/60 (Viterbo, 1990).

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

- Docente Incaricato Associato, presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 2016-2021.
- Docente Incaricato, presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 2015-2016.
- Docente a Contratto, presso l'Università LUMSA, Libera Università degli Studi Maria SS. Assunta di Roma, Dipartimento di Scienze Umane, 2015-2016.
- Docente a Contratto, presso l'Università LUMSA, Libera Università degli Studi Maria SS. Assunta di Roma, Dipartimento di Scienze Economiche, Politiche e delle Lingue moderne, 2015-2016.
- Docente Incaricato, presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 2014-2015.
- Cultore della Materia, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo (Disucom), 2014-2016.
- Cultore della Materia, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (Distu), 2013-2014.
- Cultore della Materia, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Beni Culturali (Disbec), 2013-2014.
- Docente di Lettere di ruolo nelle Scuole Medie Statali di Viterbo e Provincia, 2008-2015.
- Docente di Storia dell'Arte, Storia della Musica e Italiano all'Italiano di Cultura di Lisbona, 2005-2007.
- Cultore della Materia, presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica, 2003-2005.
- Docente di Lettere, di Educazione Musicale e di Sostegno nelle Scuole Medie Statali di Padova e Provincia, 2001-2007.

4. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Curatrice e ideatrice della Collana *Sonus*, la prima serie dedicata all'Iconografia Musicale dei Musei Italiani, edita dal Centro Di, Firenze, patrocinata dal Pontificio Consiglio della Cultura, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Opera di Santa Maria del Fiore (ciascun numero prevede un catalogo mostra abbinato ad un'esposizione nei Musei di Firenze, Roma, Viterbo, Napoli, Bergamo, Ravenna, Palermo, Padova, Genova, Tarquinia, Milano). Prima uscita: *Sonus Firenze I, Museo dell'Opera del Duomo*, Luglio 2021, 1-257.
- Organizzazione del Convegno *Silenzio, Polifonia di Dio*, Pontificia Università Gregoriana, Roma-Civita di Bagnoregio 7-9 Marzo 2019.
- Curatrice e ideatrice del Ciclo di Conferenze *Vedere l'invisibile: la misericordia nell'arte*, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana, Roma febbraio-aprile 2016.
- Docente di Violoncello presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo, 2015.
- Borsa di Studio elargita dalla Fundação Calouste Gulbenkian per il progetto *Correspondência Eduardo Lourenço/José-Augusto França: 60 anos de cultura portuguesa*, dal 2014 al 2015.
- Borsa di Studio elargita dalla Fundação para a Ciência e Tecnologia per il progetto *O diálogo inter-artes em Portugal no século XX (literatura, música e pintura)*, dal 2010 al 2013.
- Borsa di Studio elargita dalla Fundação para a Ciência e Tecnologia per il progetto *O diálogo inter-artes em Portugal no século XX (música e pintura)*, dal 2007 al 2010.
- Membro dell'équipe di ricerca del CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, Universidade Nova de Lisboa, dal 2006 al 2007.
- Membro dell'équipe di ricerca dell'IHA, Instituto de História de Arte, Universidade de Lisboa, dal 2005 al 2007.
- Membro dell'équipe di ricerca del CECC - Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, Universidade Católica de Lisboa, dal 2005 al 2007.
- Membro dell'équipe del progetto di ricerca *La pittura ucraina dagli ultimi decenni dell'ottocento alla rivoluzione del 1917*, Dipartimento dei Beni Artistici e Musicali, Università di Padova, dal 2003 al 2005.
- Co-curatrice della Mostra *Verso lo spazio luce, la pittura ucraina dagli ultimi dell'800 al 1917*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, Villa Caldogno 2004.

- Curatrice della mostra *A Cor do Som, Beethoven os seus Amigos*, CCB - Centro Cultural de Belém (3500 visitatori), nell'ambito dell'evento *Festa da Música*, Lisbona 2005.
- Borsa di Studio per Giovani Latinisti Europei, Associazione Culturale Internazionale Unione Latina, Coimbra (Portogallo) 1991.

5. ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

- Attività concertistica in qualità di violoncellista in duo, trio, quartetto, ottetto, orchestra da camera e orchestra sinfonica in Istituzioni quali Orchestra Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Afos di Parma, Consonus Violoncello Ensemble, Orchestra del XXI secolo di Viterbo, Teatro Lirico di Sassari, Orchestra Giorgio Strehler di Milano, Camerata Padana, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Sinfonica di Roma, Etruria Ensemble, Quartetto Allegro con Brio, Quartetto d'archi di Viterbo, Duo Aniello, sotto la direzione dei Maestri Riccardo Muti, Isaac Karabtchevsky, Ottavio Dantone, Riccardo Chailly, Ennio Morricone, Julian Kovatchev, Vittorio Antonellini, Carla Delfrate, Fabrizio Bastianini, Patrick Fournillier, in Festival e Teatri quali Teatro alla Scala di Milano, Athenaeum Maria Callas di Atene, Ravenna Festival, Eurofestival, Teatro dell'opera del Cairo, Teatro Lirico di Sassari, Teatro di Busseto, Basilica di S. Marco a Venezia, Castello Estense di Ferrara, Sala Nervi in presenza del Santo Padre Papa Francesco, dal 1998 al 2016.
- Addetto Stampa e pubblicista per il settimanale *Voce dei Berici* di Vicenza, 2001.
- Archivist, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica, Università di Padova, 2001.

6. AREA DI ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Studi Artistici-Letterari:
 - ✓ Storia dell'Arte
 - ✓ Storia della Musica
 - ✓ Letteratura e Lingua Portoghese

7. AREA DI SPECIALIZZAZIONE

- Estetica Comparata
- Iconografia Sacra - Iconografia musicale
- Storia dell'Arte Contemporanea
- Letteratura Portoghese del Novecento in un'ottica comparatistica.

8. ESPERIENZA NELL'ORIENTAMENTO

- Orientamento Tesi di Licenza e di Dottorato, Dipartimento di Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana, Roma, dal 2016-2020.
- Attività di orientamento e supporto per alunni del Disbec e Discom Università degli Studi di Viterbo, dal 2013 al 2014.
- Attività di orientamento e supporto per alunni del corso di Laurea, Specialistica e Dottorato dell'Universidade de Lisboa, Instituto de História da Arte e Universidade Nova de Lisboa, Cesem, dal 2005 al 2010.
- Orientamento nelle Tesi di Laurea, Dipartimento Arti Visive di Padova, dal 2003 al 2005.

9. PREMI E DISTINZIONI NELL'AMBITO DELLA RICERCA

- Prémio Jacinto do Prado Coelho 2012, conferito dalla Sociedade Portuguesa dos Autores, per il libro di Eduardo Lourenço *Tempo da Música, Música do Tempo*, Gradiva, 2010, edizione critica a cura di Barbara Aniello, Lisboa 2012.
- 1° Premio al Concorso "Apoio à Edição" per il libro *A Casa da Rua de Alcolena*, conferito dalla Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Belas-Artes, Lisboa 2009.

10. PREMI E DISTINZIONI NELL'AMBITO MUSICALE

- Diploma di merito Corso di musica da camera, Associazione "Cesvip", Parma 2001.
- Diploma di merito Corso di perfezionamento in Orchestra sinfonica, "Scuola Musicale Comunale", Viterbo 2001.
- Diploma di merito (9/10) Corso triennale di perfezionamento in Orchestra sinfonica, Associazione "Arturo Toscanini" Parma, 2000.
- Borsa di Studio con voto finale 9/10, Associazione "A.Toscanini" di Parma Corso Triennale di Alta Formazione in Orchestra Sinfonica, Parma 1997.
- Borsa di Studio con voto finale 97/100, Associazione "Musica & Muse" di Aosta. Corso di Perfezionamento Europeo in Musica da Camera, Aosta 1997.
- 1° premio (voto 98/100) III concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Città di Agropoli" Agropoli, Salerno 1997.
- 1° premio (97/100) II Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento (violoncello), Associazione "Musica & Muse" Aosta 1997.

- Diploma di merito Scuola di perfezionamento musicale (musica da camera), Associazione "Musica & Muse", Saluzzo 1997.
- 3° premio (voto 85/100) concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Città del Barocco", Lecce 1996.
- Diploma di merito 1° Seminario internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Giacomo Leopardi", Recanati 1996.
- Diploma di merito Corso di interpretazione delle Suites di Bach, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Treviso 1996.
- 2° premio (voto 92/100) IV concorso nazionale di musica Categoria Duo, Associazione musicale "Santa Cecilia" Boscoreale, Napoli 1995.
- 4° premio (voto 82/100) V concorso nazionale di musica Categoria Duo, Associazione "Giovani musicisti Riviera della Versilia" Camaiore, Lucca 1995.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1995.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento tecnica vocale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1995.
- 1° premio (voto 98/100) IV concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Giovani musicisti Riviera della Versilia" Camaiore, Lucca 1994.
- 3° premio (voto 88/100) VII concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Giovani Musicisti" Sannicandro Garganico, Foggia 1994.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1994.
- 3° premio (voto 88/100) XV concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Ama Calabria" Lamezia Terme, Catanzaro 1993.
- 4° premio (voto 83/100) II concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Città di Alassio", Alassio 1993.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1993.
- Diploma di merito 3° Corso Orchestrale, "Festival Barocco", Viterbo 1993.
- 1° premio (voto 98/100) 1° concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione musicale "Santa Cecilia" Boscoreale, Napoli 1992.
- 2° premio (voto 92/100) XIV concorso nazionale di musica Categoria duo, Associazione "Ama Calabria", Lamezia Terme 1992.

- 3° premio (voto 88/100) concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Rovere d'oro", San Bartolomeo sul Mare, Imperia 1992.
- 3° premio (voto 85/100) II concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Città di Barletta", Barletta 1992.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1992.
- Diploma di merito 2° Corso Orchestrale, "Festival Barocco", Viterbo 1992.
- Diploma di merito 1° Corso Orchestrale, "Festival Barocco", Viterbo 1991.
- 2° premio (voto 93/100) V concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Giovani Musicisti" Sannicandro Garganico, Foggia 1990.
- 2° premio (voto 90/100) IX concorso nazionale di musica Categoria solisti, Associazione "Strumenti ad Arco Città di Genova", Genova 1990.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1990.
- Diploma di merito Corso internazionale di interpretazione e perfezionamento musicale, Associazione "Le Corti dell'Arte" Cava de' Tirreni, Salerno 1989.
- Diploma di merito 2° Seminario internazionale di musica vocale e strumentale, Associazione "Vino e Musica" Montefiascone Viterbo, 1988.
- Diploma di merito 1° Seminario internazionale di musica vocale e strumentale, Associazione "Vino e Musica" Montefiascone Viterbo, 1987.

11. PUBBLICAZIONI

➤ Libri

- *Il sussurro del timbro*, catalogo mostra "Tra le righe" di Marco Ferri, a cura di Barbara Aniello, Galleria La Fonderia, Firenze, Dicembre 2021-Febbraio 2022
- *Sonus Firenze, Il Museo dell'Opera del Duomo*, 1° numero della Collana *Sonus*, dir. e cur. BARBARA ANIELLO, Centro Di, Firenze, Giugno 2021, 1-257.
- (CON DARIUSZ KOWALCZYK), *Silenzio, Polifonia di Dio*, G&BPress, Roma, maggio 2020, 1-264.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Da Música*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, aprile 2019, 1-235.
- (CON ELISABETTA GNIGNERA), *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del*

Rinascimento Italiano, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 1-492.

- AA.VV. *L'arte dei suoni dipinti. Il concerto angelico e la sua iconografia*, a cura di Barbara Aniello, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani, maggio 2018, 1-116.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Da Pintura*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Gradiva, Lisboa, 2017, 1-155.
- BARBARA ANIELLO, *Quando Orfeo parlava portoghese. La parentesi lusitana di Robert e Sonia Delaunay*, Lusitania, Sette Città, Viterbo, 2016, 1-68.
- BARBARA ANIELLO, *Il dialogo tra le arti in Portogallo nel XX secolo*, Lusitania, Sette Città, Viterbo, 2015, 1-273.
- (CON EDUARDO LOURENÇO), *Tempo da Música, Música do Tempo*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Gradiva, Lisbona 2012. Il libro ha ricevuto nel 2013 il Prémio Jacinto do Prado Coelho, elargito dalla Sociedade Portuguesa dos Autores, 1-208.
- BARBARA ANIELLO, *A Casa da Rua de Alcolena. História, Mistério, Símbolo*, Ebook editato con il patrocinio da Fundação Calouste Gulbenkian e 1° premio al concorso "Apoio à Edição", Serviço Belas-Artes, Fundação Calouste Gulbenkian, prefazione di José-Augusto França, 21 Dicembre 2009.
<http://casadaruadealcolena.blogspot.com/>
- BARBARA ANIELLO, *Erik Satie un musicista tra i pittori*, Gruppo Edicom Editore, Milano, Giugno 2001, 1-230.

➤ **Articoli, Capitoli di libri e Atti di Convegni**

- *La Vera Croce: l'invenzione di Sidival Fila*, Bollettino dei Frati minori francescani. Provincia di San Bonaventura, Ofm, Roma, 2022, 1-3.
<https://www.fratiminorifrancescani.org/single-post/la-vera-croce-l-invenzione-di-sidival-fila>
- *Il tuo volto io cerco*, prefaz. Al libro di Gianni Carparelli, *Nuotando nella luce*, ed. amici della Familia Christi, Viterbo, marzo 2022, 1-6.
- *Il responsorio "Si quaeris miracula": testo, musica, adattamenti a Santi diversi*, in "La devozione a Sant'Antonio di Padova da Roma ad Anzino", atti del convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino "Dall'Urbe ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Anzino, Centro Studi Antoniani 2020, Padova, 243-254.
- *I Santi del giglio: valore simbolico di un fiore nell'arte e nell'agiografia*, in "La devozione a Sant'Antonio di Padova da Roma ad Anzino", atti del convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino "Dall'Urbe

ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Anzino, Centro Studi Antoniani 2020, Padova, 183-203.

- *La musica interrupta nel mistero dell'Incarnazione*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 111-121.
- *Silenzio, Bagnoregio. Cronaca di un ritiro a fine Convegno*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 205-208.
- (CON D. KOWALCZYK) *Introduzione. Silenzio, un approccio polifonico*, in *Silenzio, Polifonia di Dio*, a cura di B. ANIELLO e D. KOWALCZYK, G&BPress, Roma, maggio 2020, 11-13.
- *Mahler: Sinfonia da Ressurreição*, in *Metamorfose. Revista do Centenário de Jorge de Sena*, G. Santos (ed), Cátedra Jorge de Sena Estudos Luso-Afro-Brasileiros, UFRJ, Moinhos, Belo Horizonte, 2019, 116-117.
- “*A música é como um mar de Deus*”: *Eduardo Lourenço, um retrato inédito*, in *Relações Luso-Brasileiras. Imagens e imaginários*, G. Santos e I. Alves (edd.), 9º Colóquio Internacional, Real Gabinete Português de Leitura, Rio do Janeiro, Oficina Raquel, 2019, 237-244.
- *Do Cubismo órfico ao Orfeu lusitano: os Delaunay em Portugal, entre misticismo e sinestesia*, in *Reflexos, Revue Pluridisciplinaire du Monde Lusophone*, N° 004 - Paris-Lisbonne: un dialogue capital, Université Toulouse, 15/05/2019
<http://revues.univ-tlse2.fr/reflexos/index.php?id=557>
- «Giotto e il silenzio nell'arte. Quando cielo e terra tacquero», *L'Osservatore Romano*, Città del Vaticano, 7 febbraio 2019, 5.
- B. ANIELLO-E. GNIGNERA, «Lorenzo di Jacopo di Pietro Paolo e il “modo viterbese”», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 1-18.
- «Il Te Deum ritrovato: gli angeli musici e l'iconoteologia unionista nel ciclo pittorico Lorenziano», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 245-292.
- «L'iconografia mariana della Cappella Mazzatosta: un itinerario teologico in forma di affresco», in *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018, 293-312.
- «Tra spazio e tempo, tra luogo e memoria: il contrappunto spirituale di Vieira da Silva», in *Mnemotopie: itinerari, luoghi e paesaggi della memoria nel mondo portoghese*, C. Pelliccia (ed.), (2018), 269-278.
- *Un canto nuovo*, prefazione a *L'arte dei suoni dipinti. Il concerto angelico e la sua iconografia*, a cura di Barbara Aniello, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani, maggio

2018, 9-12.

- «Alle soglie del suono-colore: l'Assunzione di Previati e la musica sottratta», *Icon* 10 (2017), 347-358.
- «Vita Consacrata, Famiglia, Misericordia: una risposta nell'iconografia musicale di Caravaggio», *Gregorianum* 98,1 (2017), 145-173.
- «Lo sguardo di Eduardo Lourenço sull'arte italiana a partire dal suo diario inedito», *Atti del Colloquio Internazionale Relações luso-italianas e ítalo-lusitanas na época moderna e contemporânea*, Sette Città, Viterbo 2016.
- «Il Ritorno del figliol prodigo di Rembrandt: lo sguardo obliquo, la musica celata e i sandali al contrario», *Arte Cristiana*, n°897, (Novembre-Dicembre 2016) 401-418.
- «Il gusto come paradosso sinestetico nell'arte di Joana Vasconcelos», *Atti del Colloquio Internazionale Parla come mangi. Lingua portoghese e cibo in contesto interculturale*, Sette Città, Viterbo 2015, 15-24.
- «'Il liberarsi di un canto': Afro e Petrassi tra musica e pittura», in *Contemporanea, Scritti in onore di Jolanda Nigro Covre*, Campisano, Roma 2013, 237-246.
- «Entre reminiscência e ocultação. Procedimentos inter-artes», in *Atti del Colloquio Internazionale "Filologia, Memória e Esquecimento"*, Centro de Estudos Comparatistas, 17-19 Novembre 2008, Universidade de Lisboa, ed. Húmus, Lisboa 2010, 303-331.
- «La couleur du son: Skrjabin et Delville un défi prométhéenne», *Atti del Colloquio Internazionale "Créatures et créateurs de Prométhée"*, Université de Nancy 2, Parigi 2010, 319-334.
- «Entre música e poesia: António Fragoso e Paul Verlaine. Estudos inter-artes», *Atti del Colloquio Internazionale "António Fragoso e o seu Tempo"*, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa 2010, 143-154.
- «Musica pietrificata, sculture sonore: Aleksandr Skrjabin tra Estasi e Teosofia», *Atti del Congresso Internazionale, in Music and Esotericism*, Brill, Leiden, 2009, 295-228.
- «The colour of the sound. Skrjabin and Delville: the synaesthetic challenge», *Atti del II Congresso Internazionale, in Sinestesia Ciencia e Arte 2009*, *Atti del Colloquio Internazionale*, Artecittà, Granada (Spagna) 2009, 1-8.
- «Som e cor, gesto e imagem na poesia de Jorge de Sena. O Fascínio dos impossíveis: do oxímoro às congergências sinestésicas», in *Jorge de Sena – novas perspectivas, 30 anos depois*, Universidade Católica Editora, Lisboa 2009, 11-52.
- «Un coup de théâtre: la sfida di Aleksandra Ekster dalla scena al set», in *Verso lo spazio luce, la pittura ucraina dagli ultimi decenni dell'ottocento alla rivoluzione*

del 1917, Atti del Colloquio Internazionale, Villa Caldogno, Ergon Edizioni, Vicenza, Settembre-Ottobre 2004, 87-103.

➤ **Articoli in riviste con circolazione internazionale**

- «Il Museu Coleção Berardo a Lisbona. Il tempio del contemporaneo», *Art e Dossier* 286 (2012) 32-37.
- «As metamorfoses de Psique na Casa da Rua de Alcolena», *Monumentos* 30 (2010) 166-173.
- «O Poeta e o pintor: Sena e Turner. Questões de ekphrasis», *Artis* 7-8 (2009) 407-435.
- «Entrevista imaginária a Giotto di Bondone», *Entretanto* 7 (2009) 16-17.
- «Uma obra de arte total do século XIV. Giotto em Pádua», *Entretanto* 7 (2009) 14-15.
- «L'iconografia dell'estasi», *Op. Cit* 128 (2007) 25-42.
- «Almada Negreiros: do caos à estrela dançante», *Artis* 6 (2007) 325-355.
- «La collezione Berardo tra est e ovest. Un museo dell'immaginario, nel cuore di Lisbona, tra realtà e scenari possibili», *Op. Cit.* 127 (2006) 3-23.
- «Verso un'unione cosmica. Delville e Skrjabin sull'orlo della sinestesia», *Art e Dossier* 207 (2005) 20-25.
- «L'arte di oggi. Oggi l'arte?», *Op. Cit.* 124 (2005), 13-33.
- «Quando Mondrian e Webern sfidarono la natura», *Op. Cit.* 120 (2004) 39-57.
- «Veggenti e visionari. André Breton tra passato e presente» *Op. Cit.* 119 (2004), 29-39.
- «Dalla tavolozza alla cinepresa. Le opere di Clair e Picabia sullo sfondo della Parigi della Belle Époque», *Il Nuovo Baretto* 3 (2003) 276-294.
- «Dal Blu al Bianco tutti i colori dell'iride», *Il Nuovo Baretto* 2 (2003) 215-235.
- «L'Atelier del Libro», *FMR-Art'è* (2001) 76-80.
- «Tavolozze Musicali» *Art e Dossier* 157 (2000) 12-16.

➤ **Altre Pubblicazioni (Traduzioni, Recensioni, Cd-rom)**

- *Il sussurro del timbro*, presentazione della Mostra "Tra le righe" di Marco Ferri, a cura di Barbara Aniello, Galleria La Fonderia, Firenze.

- Recensione del volume «Estudos de iconografia cristã» di Mons. C.A. Moreira Azevedo, *Gregorianum* 983 (2017), 673-675.
- Recensione della Mostra «Vieira Da Silva: un élan de sublimation», *Artis* 7-8 (2009) 465-466.
- Creazione del CD-Rom sperimentale «Prometheus's Dreams: the synthesis of sound and colour», Un'ipotesi di sincronizzazione inedita tra la *Sinfonia del Fuoco* di Skrjabin e il *Prometeo* de Jean Delville, Muvi2 Price, Granada, Spagna, 2009.
- Traduzione dell'articolo di MANUELA TOSCANO, «Alle soglie del sublime. I Responsori della Settimana Santa di Carlo Gesualdo», *Il Madrigale* (2008), 50-53.
- Recensione del libro di JOLANDA NIGRO COVRE, *L'astrattismo*, Milano 2002, *Op. Cit.* 119 (2004), 44-47.
- Traduzione dell'articolo di MANUELA TOSCANO, «Alle soglie del sublime. I Responsori della Settimana Santa di Carlo Gesualdo», *Il Madrigale* (2008), 50-53.

➤ **Altre Pubblicazioni (in preparazione o in corso di stampa):**

- (Con DARIUSZ KOWALCZYK) *Un caso di icono(teo)logia: Rembrandt e l'abbraccio trinitario*, Tau, Roma, 2022, 1-92 (in corso di stampa).
- «De la couleur au son: quête de la synesthésie. Le dialogue inter-artistes chez Camilo Pessanha», Atti del Colloquio Internazionale *Camilo Pessanha, orientalismo, exílio e a estética finissecular*, 21 Novembre 2008, Centre Culturel Gulbenkian, Paris (saggio in Atti di Convegno).
- JOSÉ-AUGUSTO FRANÇA-EDUARDO LOURENÇO, *Correspondência*, ed. critica a cura di Barbara Aniello, Gradiva (curatela).
- *António Fragoso, uma nova Biografia*, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- ANTÓNIO FRAGOSO, *Correspondência*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Lisbona, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- ANTÓNIO FRAGOSO, *Cartas a Maria e Outros Escritos*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Universidade de Coimbra, Lisboa, 2020.
- EDUARDO LOURENÇO, *Sobre Pintura*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, nell'ambito delle Opere Complete di Eduardo Lourenço, Fundação Calouste Gulbenkian (curatela).

12. CONFERENZE

- 10 Giugno 2022. *“Tra incredibili turchini e bagliori rossastri” il fiume della Grazia scorre: il Perugino e la Val di Chiana*, Città della Pieve.
- 7 Giugno 2022. *Portogallo a Roma*, Unint, Università Internazionale di Roma.
- 11 Aprile 2022. *Caravaggio e i cinque sensi*, Auditorium, Cascia.
- 10 Aprile 2022. *Il tuo volto io cerco: meditazioni fra musica e pittura*, Chiesa di Santa Maria, Castel d’Asso.
- 7 Aprile 2022. *Caravaggio e i cinque sensi*, Auditorium, Civita Castellana.
- 5 Aprile 2022. *Il Cenacolo e l’Eucaristia*. Auditorium, San Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 4 Aprile 2022. *A scuola di Maria: Le storie di Lorenzo da Viterbo e le sfide della didattica*, Corso di aggiornamento per gli insegnanti di religione, Cappella Mazzatosta, Santa Maria della Verità, Viterbo.
- 26 Marzo 2022. *Sonus Firenze: alla scoperta dell’iconografia musicale nei Musei Italiani*, AICC Associazione Italiana Cultura Classica, Castello Orsini, Bomarzo
- 9 Marzo 2022. *La Grande Croce di Sival Fila*, intervento proferito in occasione della benedizione dell’opera, Aula Magna, Pontificia Università Gregoriana, Roma
- 17 Marzo 2022. *Giotto e il Francescanesimo*, Auditorium, Nepi
- 18 Marzo 2022. *Caravaggio e i cinque sensi*, Auditorium, Nepi
- 13 Dicembre 2021. *Qui e Oltre. Le icone sacre contemporanee*. Centro Culturale Roma.
- 11 Dicembre 2021. *Il sussurro del timbro*, presentazione della Mostra “Tra le righe” di Marco Ferri, a cura di Barbara Aniello, Galleria La Fonderia, Firenze.
- 22 Ottobre 2021. Presentazione del Progetto Sonus e del primo volume della collana *Sonus I Firenze, Museo dell’Opera del Duomo*. Sala Brunelleschi, Antica Canonica di San Giovanni, Firenze.
- 8 Ottobre 2021. *Sonus: how to design an itinerary of Music Iconography in the Museum*. Relazione su invito in occasione del Convegno Internazionale *Symposium*, ICTM, Study Group on Iconography of the Performing Arts, Portugal 2020, *Objects and Images of Music in Public and Private Art Museums*, Lisboa-Alpiarça, 7-9 Ottobre 2021.

- 10 Luglio 2021. *Em busca do absoluto: a Igreja de Sancta Maria de Alvaro Siza Vieira*. Conferenza per il 25° anno della dedicazione della Chiesa, Marco de Canavezes, Portugal.
- 3 Giugno 2021. *San Giuseppe anticipatore dell'eucaristia*, 22° incontro del convegno on-line, *Todo por amor*, dir. Massimo Vedova, Chiesa di San Francesco, Perugia
<https://www.facebook.com/info.todoporamor/videos/1396248820755761/>
- 7 Aprile 2021. *San Giuseppe nell'arte*. Istituto Teologico di San Pietro, Viterbo.
- 23 marzo 2021. *Qui e oltre: dialogo sull'arte sacra contemporanea*. Conferenza su invito del Centro Culturale di Roma con Filippo Rossi e Andrea dall'Asta
<https://www.facebook.com/CentroCulturaleRoma/videos/1568658543320279/>
- 19 Marzo 2021 – 1 Maggio 2021. *St. Joseph thought Art*. Quattro incontri sull'iconografia di San Giuseppe. Ad ogni esempio pittorico (Giotto, Maino, Campin, Caravaggio) è stata abbinato un brano musicale (Marchetto da Padova, Corelli, Dufay, Bauldewijn). Lay Center in Roma. Lay Center, Roma.
http://www.laycentre.org/en-ricerca_news
- 13 Novembre 2019. *Il responsorio "Si quaeris miracula": testo, musica, adattamenti a Santi diversi*, nell'ambito del Convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino "Dall'Urbe ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma.
- 8 Settembre 2019. *I Santi del giglio: valore simbolico di un fiore nell'arte e nell'agiografia*, nell'ambito del Convegno di studi storico, artistico, devozionali nel 350° del Santuario di Anzino "Dall'Urbe ai monti la devozione di Padova da Roma ad Anzino, Anzino.
- 26 Aprile 2019. Presentazione del volume *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, in occasione dei 550 anni dall'esecuzione degli affreschi della Cappella Mazzatosta. Sala Regia, Comune di Viterbo.
- 15 Aprile 2019. *Lorenzo da Viterbo e la musica ritrovata*. Università dell'Età Libera, Viterbo.
- 11 Aprile 2019. *L'iconografia della Domenica delle Palme*. Lectio divina. Parrocchia San Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 8 Aprile 2019. *Lorenzo da Viterbo, un enigma iconografico*. Università dell'Età Libera, Viterbo.
- 29 Marzo 2019. *Giotto racconta la Pasqua*, I.C. Enzo Biagi, Cesano di Roma.
- 22 Marzo 2019. *Giotto racconta la Pasqua*, I.C. Enzo Biagi, Cesano di Roma.
- 18 Marzo 2019. *L'iconografia della Trasfigurazione*, ciclo di conferenze "Adoro il lunedì". Azione Cattolica Ragazzi, Chiesa di San Sisto. Viterbo.

- 15 Marzo 2019. *L'iconografia della Trinità*. Istituto Teologico S. Pietro, Viterbo.
- 8 Marzo 2019. *La musica interrupta nel mistero dell'Incarnazione*. Convegno *Silenzio, Polifonia di Dio*, Pontificia Università Gregoriana, Roma-Civita di Bagnoregio 7-9 Marzo 2019.
- 23 Gennaio 2019. Presentazione del volume *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018. Pontificia Università Gregoriana, Roma.
- 13 Dicembre 2018. Presentazione del volume *Lorenzo Da Viterbo, Magister Pictor Del Rinascimento Italiano*, G&BPress, Roma, Dicembre 2018. Chiesa S. Maria della Verità. Viterbo.
- 7 Dicembre 2018. *L'iconografia dell'Immacolata*, in "Serenata a Maria", Parrocchia San Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 1 Dicembre 2018. *Caravaggio: l'iconografia della luce*. Passeggiata romana, organizzata dall'Ufficio studenti, Pontificia Università Gregoriana, Roma.
- 20 Novembre 2018. *Haydn, Le ultime sette parole di Cristo sulla croce: un ascolto comparato*, Collegio Capranica, Roma.
- 17 Ottobre 2018. *A poesia de Camilo Pessanha. Entre música e poesia em busca do Transcendente*, Universidade do Estado de Rio do Janeiro, Uerj, Rio do Janeiro.
- 3 Ottobre 2018. *Verdi, Ernani*. Sala Mendel. Chiesa della SS. Trinità, Viterbo.
- 21 Settembre 2018. *Costruire l'ascoltatore. Verdi, Requiem: dall'ombra alla luce*, nell'ambito del Convegno "Linguistica Pragmatica e testi biblici", a cura del prof. Massimo Grilli, Pontificia Università Gregoriana, 18-21 Settembre 2018, Roma.
- 5 Settembre 2018. "A música é o mar de Deus": *Eduardo Lourenço, um retrato inédito*, nell'ambito del 9^a Colloquio Internazionale *Relações Luso-Brasileiras. Imagens e imaginários*, Real Gabinete Português de Leitura, 3-5 Settembre 2018, Rio do Janeiro.
- 7 Giugno 2018. *Do Cubismo órfico ao Orfeu lusitano: os Delaunay em Portugal, entre misticismo e sinestesia*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Paris-Lisbonne, un dialogue capital*, Faculté des Lettres, Université de Paris-Sorbonne, Paris.
- 3 Dicembre 2017. *Magnificat e Giubileo*, Conferenza dedicata al Giubileo degli insegnaenti, Basilica della Quercia, Viterbo.
- 9 Dicembre 2017. "Un corpo, invece mi hai preparato" (Eb 10,5). *Il vero trono di Cristo. Michelangelo*, San Leonardo Murialdo, Viterbo.

- 2 Dicembre 2017. “*Sia fatto di me secondo la tua parola*” (Lc 1,38). Madre, ancella e Regina. Beato Angelico. San Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 25 Novembre 2017. “*Tu sei Re*” (Gv 18,37). La regalità di Cristo e noi, San Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 27 Novembre 2017. “*Largo, Signor, apristi il Cielo, / il Limbo, i sassi, i monumenti, e ‘l velo’*”: la Crocefissione viterbese, un nodo iconoteologico tra poesia, pittura e musica, Convegno *La musica nel cammino di riconciliazione tra cattolici e protestanti*, Pontificia Università Gregoriana.
- 26 Giugno 2017. *Eduardo Lourenço: um olhar sem fim*, presentazione del libro Eduardo Lourenço, *Da Pintura*, organizzazione, prefazione, selezione e trascrizione di fonti inedite a cura di Barbara Aniello, Gradiva, Lisboa, 2017, Ordem dos Médicos, Lisbona.
- 30 Aprile 2017. Visita Speciale ai Musei Vaticani “La Misericordia nell’Arte”, nell’ambito degli appuntamenti mensili della Fraternità della Santissima Vergine Maria, *Jesus Sacerdos et Rex*, Casa di Roma.
- 31 Marzo 2017. *Tra Rigore e Sperimentazione: l’iconografia musicale nella controriforma*, Viterbo, Palazzo Brugiotti, Viterbo.
- 23 Febbraio 2017. *The Holy (Refugee) Family: Perspectives from Christian Art*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *Welcoming The Stranger*, Spring Lecture Series, Vincent Pallotti Institute, The Lay Centre, Roma.
- 5 Febbraio 2017. Visita Le Chiese del Celio, nell’ambito degli appuntamenti mensili della Fraternità della Santissima Vergine Maria, *Jesus Sacerdos et Rex*, Casa di Roma.
- 13 Novembre 2016. Visita Le Chiese di Trastevere, nell’ambito degli appuntamenti mensili della Fraternità della Santissima Vergine Maria, *Jesus Sacerdos et Rex*, Casa di Roma.
- 9 Novembre 2016. *Tiziano: gli amori*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *L’immaginario dell’Ariosto: un percorso tra arte e letteratura*. Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 26 Ottobre 2016. *Dosso Dossi: l’audaci imprese*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *L’immaginario dell’Ariosto: un percorso tra arte e letteratura*. Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 19 Ottobre 2016. *Michelangelo: le donne*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *L’immaginario dell’Ariosto: un percorso tra arte e letteratura*, Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 12 Ottobre 2016. *Paolo Uccello: i cavallieri, l’arme*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *L’immaginario dell’Ariosto: un percorso tra arte e letteratura*.

Università dell'Età Libera, Viterbo.

- 29 Ottobre 2016. *Un vessillo rosa ai fianchi del Crocefisso viterbese: “gloriosa insegna della nostra salute”*, nell’ambito del Convegno *L’ecclisia Viterbiensis tra Egidio Antonini e il Concilio di Trento*, Palazzo dei Papi, Viterbo.
- 16 Settembre 2016. *Rembrandt, la musica celata e i sandali al contrario*, Sala Mendel, Chiostro degli Agostiniani, Chiesa della SS. Trinità, Viterbo.
- 24 Giugno 2016. *Gli angeli musicanti della cappella Mazzatosta*, Caffèina, Cortile di Palazzo del Drago, Viterbo.
- 2 Giugno 2016. *The Blessed Virgin Mary as os and ostium of Mercy*, nell’ambito del Convegno *Marian Iconography East and West, Tenth International Conference of Iconographic Studies*, Rijeka, Croazia.
- 30 Aprile 2016. *La Vergine Maria come porta: esempi di narrazioni iconografiche*, *Narrating Arts Week-end Internazionale di Formazione*, workshop per Pietre Vive, Chiesa del Gesù, Roma.
- 12 Maggio 2016. *Tra agonia e rigenerazione. La notte di Giacobbe: un excursus iconografico*, nell’ambito del Ciclo di Conferenze coordinate da Yvonne Dohna Schlobitten *In lotta con l’angelo. La lotta di Giacobbe come paradigma dell’esperienza artistica*, Pontificia Università Gregoriana.
- 18 Aprile 2016. *Lo sguardo, il cammino, l’abbraccio: i tempi della misericordia*, nell’ambito del Ciclo di conferenze *Vedere l’invisibile: la misericordia nell’arte*. Pontificia Università Gregoriana, Roma.
- 11 Aprile 2016. *Skrjabin e Delville: sulle tracce del terzo suono e del terzo colore*, nell’ambito del Convegno Internazionale *La Musica e l’occhio visualizzazioni del suono da Skrjabin alla visual music*, Conservatorio di Musica di Giuseppe Verdi, Milano.
- 9 Marzo 2016. *Un soave interrotto sospiro: Caravaggio e la musica silenziosa*, nell’ambito del *Dies Academicus*. Pontificia Università Gregoriana, Roma.
- 30 Dicembre 2015. *Van Gogh e la parabola del seminatore*, Chiesa Collegiata, Canepina, Viterbo.
- 14 Dicembre 2015. *Misericordiae Vultus. L’amore. Meier*, Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 7 Dicembre 2015. *Misericordiae Vultus. L’abbraccio. Rembrandt*, Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 30 Novembre 2015. *Misericordiae Vultus. Lo sguardo. Martinotti*, Università dell’Età Libera, Viterbo.
- 23 Novembre 2015. *Misericordiae Vultus. La Porta. Hunt e Gaudì*, Università

dell'Età Libera, Viterbo.

- 7 Novembre 2015. *L'opera lirica in Italia tra 8 e 900*, Premio Ricci, Sala Mendel, Viterbo.
- 5 Maggio 2015. *Il gusto come paradosso sinestetico nell'arte di Joana Vasconcelos*, Giornata della Cultura Portoghese dedicata al tema "La Lingua e il Cibo", Disucom, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
- 6 Maggio 2015. *I Monumenti di Piazza Navona*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 21 Aprile 2015. *S. Luigi dei Francesi*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 14 Aprile 2015. *S. Maria del Popolo*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 7 Aprile 2015. *Santa Maria Maggiore*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 2 Dicembre 2014. *L'iconografia dell'Annunciazione: Svuotarsi ed essere ricolmati*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 25 Novembre 2014. *L'iconografia dell'Annunciazione: Le domande di Maria e il silenzio di Dio*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 18 Novembre 2014. *L'iconografia dell'Annunciazione: Turbamento e Riflessione*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 11 Novembre 2014. *L'iconografia dell'Annunciazione: Madre di Dio, Madre della Chiesa*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 28 Settembre 2014. Presentazione del libro di PADRE GIANNI CARPARELLI, *Se ha un senso ancora andare a Messa*, Roma 2014, Chiesa Collegiata, Canepina, Viterbo.
- 28 Maggio 2014. *Citazioni pittoriche nel cinema italiano: Antonioni, Deserto Rosso*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 21 Maggio 2014. *Citazioni pittoriche nel cinema italiano: Olmi, Il mestiere delle armi*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 16 Maggio 2014. *La Cappella degli Scrovegni di Giotto*, Liceo Artistico, Viterbo.
- 8 Maggio 2014. *Un percorso tra Musica e pittura nel Novecento*, Scuola Media P. Vanni, Viterbo.
- 7 Maggio 2014. *Citazioni pittoriche nel cinema italiano: Bertolucci, Novecento*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 4 Maggio 2014. *Il Vangelo secondo Giotto. Arte e Fede*, Emmaus Viterbo, Centro Diocesano di Documentazione, Viterbo.

- 30 Aprile 2014. *Citazioni pittoriche nel cinema italiano: Sorrentino, La grande bellezza*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 27 Febbraio 2014. *Le metamorfosi del bianco in Turandot*, nell'ambito della rassegna "Pomeriggi del Touring", Sala Regia, Viterbo.
- 31 Gennaio 2014. Conferenza di inaugurazione della Mostra *Omaggio a Giuseppe Verdi*. Biblioteca Comunale di Viterbo. Viterbo, Italia.
- 24 Novembre 2013. *Fellini, Amore, Amarcord*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 22 Novembre 2013. *Omaggio a Verdi nel Bicentenario dalla nascita. il Requiem: una sfida tra uomo e Dio*, Aula Magna S. Carlo, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Rotary Club Viterbo.
- 19 Novembre 2013. *Skrjabin e Rodo, Il Poema dell'estasi*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 12 Novembre 2013. *Puccini, Madama Butterfly*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 5 Novembre 2013. *Klimt e Beethoven, Il Fregio*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 22 Ottobre 2013. *Almada e a busca da obra de arte total*, Iade, Instituto Universitário de Design, Fotografia, Marketing d Publicidade, Lisbona.
- 19 Ottobre 2013. *Alle soglie del sublime: Verdi, Requiem*. Casale Ricci, Capranica, Viterbo.
- 26 Settembre 2013. *La musica e la pittura nella poesia di Fernando Pessoa*, nell'ambito della Giornata Mondiale delle Lingue, Dipartimento Distu, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
- 13 Settembre 2013. *Verdi/Requiem, dal buio alla luce. Storia, interpreti ed ascolti guidati del capolavoro verdiano*, Touring Club Italiano, Chiesa di Santa Maria della Verità, Viterbo.
- 6 Giugno 2013. *Som e imagem: Eduardo Lourenço ao espelho*, nell'ambito del Colloquio internazionale Portugal e seu Destino, organizzato in onore del 90° anniversario di Eduardo Lourenço, Centro Estudos Híbericos, Guarda, Portogallo.
- 3 Aprile 2013. *Nabucco*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 10 Aprile 2013. *Rigoletto*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 17 Aprile 2013. *Trovatore*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.

- 24 Aprile 2013. *Traviata*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 16 Dicembre 2012. *Pintura e Música na Poesia de Camilo Pessanha*, nell'ambito della rassegna As Encruzilhadas da Arte, 47ª edição, Prova de Artista, Lisbona.
- 20 Dicembre 2012. *La musica nascosta nella Cappella degli Scrovegni*, nell'ambito della mostra Il Vangelo secondo Giotto, ex Tribunale, Viterbo.
- 11-12 Dicembre 2012. *Debussy e Skrjabin: dois "casos" sinestéticos. Da música à pintura e retorno*. Universidade de Coimbra, Casa Das Caldeiras. Coimbra
- 6 Dicembre 2012. *Maria modello di Fede nell'Anno della Fede. Un breve excursus nei misteri mariani attraverso la Storia dell'Arte, dall'Annunciazione al Ritrovamento di Gesù nel Tempio*, Teatro S. Leonardo Murialdo, Viterbo.
- 5 Novembre 2012. *Debussy e Monet: cattedrali sommerse*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 12 Novembre 2012. *Satie e Picasso: tra circo e music-hall*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 19 Novembre 2012. *Skrjabin e Delville: fuochi prometeici*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 26 Novembre 2012. *Mondrian e Webern: incroci di verticali*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 28 Maggio 2012. *Giotto regista. Un racconto cinematografico del XIV secolo*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 8 Maggio 2012. *Tra Cinema e Pittura: Fellini, La voce della Luna: tra sogno e poesia*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 24 Aprile 2012. *Tra Cinema e Pittura: 8 e ½: ovvero il metacinema*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 20 Marzo 2012. *Tra Cinema e Pittura: La Dolce Vita: dal quadro al set*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 6 Marzo 2012: *Tra Cinema e Pittura: Pasolini cinepittore ne Il Decameron*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 28 Novembre 2011. *Tra Cinema e Pittura: Masaccio, Piero, Antonello, Bellini, El Greco: echi pittorici nel Vangelo Secondo Matteo*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 16 Novembre 2011. *Tra Cinema e Pittura: Luchino Visconti, Morte a Venezia. Da Thomas Mann a Gustav Mahler*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 19 Ottobre 2011. *Tra Cinema e Pittura: Luchino Visconti, Il Gattopardo, il*

dramma sinfonico di Nino Rota e il valzer inedito di Giuseppe Verdi, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.

- 5 Ottobre 2011. *Tra Cinema e Pittura: Luchino Visconti, Da Senso a L'innocente, l'iconografia del velo e dello specchio. Il ruolo di G. Verdi e F. Liszt nella casa-teatro viscontiana*, Università dell'Età Libera, Viterbo, Italia.
- 8 Luglio 2011. *Se la guardi canta: Attilio Pierelli e le sue sculture sonore*, nell'ambito della mostra *Italian Flag*, Palazzo degli Alessandri, Viterbo.
- 28 Maggio 2011. *Musica scolpita e scultura sonora nell'Universo pierelliano*, nell'ambito dell'incontro *Dialoghi inter-artes: lo spazio, il tempo, il suono nella scultura di Attilio Pierelli*, Museo delle Sculture Iperspaziali di Attilio Pierelli, Bomarzo (VT), Italia.
- 26 Maggio 2011. *Attilio Pierelli, scultore iperspaziale*, Scuola Media Egidi, Viterbo, Italia.
- 28 Maggio 2011. *Organizzazione del Colloquio Dialoghi inter-artes: lo spazio, il tempo, il suono nella scultura di Attilio Pierelli*, Museo delle Sculture Iperspaziali di Attilio Pierelli, Bomarzo (VT), Italia.
- 21 Maggio 2011. *Presentazione del Concerto d'inaugurazione della Settimana della Cultura*, Museo delle Sculture Iperspaziali di Attilio Pierelli, Bomarzo (VT), Italia.
- 19 Marzo 2011. *Presentazione della Mostra Giovani Artisti*, Museo delle Sculture Iperspaziali di Attilio Pierelli, Bomarzo (VT), Italia.
- 28 Maggio 2010. *Tavola Rotonda Espaço Europeu de investigação e mobilidade internacional: a experiencia dos investigadores italianos em Portugal*, Rappresentanza della Commissione Europea in Portogallo, Lisbona.
- 12 Maggio 2010. *A Casa da Rua de Alcolena: José de Almada Negreiros, António Varela, António Paiva, José Manuel em busca da Obra de Arte Total*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.
- 24 Marzo 2010. *Matemática e Arte*, Faculdade Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Caparica, Lisbona.
- 18 Marzo 2010. *Homenagem a Almada Negreiros. A Casa da Rua de Alcolena. História, Mistério, Símbolo*, Grémio Literário, Lisbona.
- 22 Ottobre 2009. *Catedrais Paralelas: Sena e Debussy*, nell'ambito del I Congresso Internazionale della Cátedra Jorge de Sena Andanças Prodigiosas da Literatura, Universidade Federal do Rio do Janeiro, 22-25 Ottobre 2009.
- 25 Maggio 2009. *O diálogo inter-artes em José de Almada Negreiros*, nell'ambito del Seminario Arte e Técnica, del Corso di Specializzazione in Tradução e Culturas Comparadas, Universidade Católica Portuguesa de Lisboa.

- 18 Maggio 2009, *O diálogo inter-artes em Camilo Pessanha: questões de ekphrasis*, Universidade de Lisboa.
- 7 Maggio 2009. *Música escondida e numerologia secreta na Cappella degli Scrovegni* nell'ambito della Mostra Giotto a Padova. *Gli affreschi della Cappella dell'Arena dopo il restauro del 2002*, Rettoria, Universidade do Porto.
- 29 Aprile 2009. *The colour of the sound. Skrjabin and Delville: the synaesthetic challenge*, Conferenza nell'ambito del Colloquio Internazionale Sinestesia 2009, Granada, Spagna.
- 26 Febbraio 2009. *Som, luz e poesia numa obra de arte cinematográfica do século XIV*, nell'ambito della Mostra Giotto a Padova. *Gli affreschi della Cappella dell'Arena dopo il restauro del 2002*, Rettoria, Universidade do Porto.
- 11 Febbraio 2009. *Música escondida e numerologia secreta na Cappella degli Scrovegni*, nell'ambito della Mostra Giotto a Padova. *Gli affreschi della Cappella dell'Arena dopo il restauro del 2002*, Biblioteca da FCT, Universidade Nova, Caparica, Lisbona.
- 18 Dicembre 2008. *Para uma iconografia de luz: Giotto e Botticelli. Da realidade à ideia*, Universidade Nova de Lisboa.
- 11 Novembre 2008. *Som, luz e poesia numa obra de arte cinematográfica do século XIV*, nell'ambito della Mostra Giotto a Padova. *Gli affreschi della Cappella dell'Arena dopo il restauro del 2002*, Biblioteca da FCT, Universidade Nova, Caparica.
- 20-21 Novembre 2008. *Da luz ao som: a busca da sinestesia. O diálogo inter-artes em Camilo Pessanha*, nell'ambito del Congresso Internazionale *Camilo Pessanha, orientalismo, exílio e a estética finissecular*. Universidade de Paris X Nanterre – Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris.
- 17-19 Novembre 2008. *Entre reminiscência e ocultação. Procedimentos inter-artes*, nell'ambito del Congresso Internazionale *Filologia, Memória e Esquecimento*, Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa.
- 21 Novembre 2008. *Entre música e poesia: António Fragoso e Paul Verlaine. Estudos inter-artes*, nell'ambito del Congresso *António Fragoso*, Universidade Nova de Lisboa.
- 19 Maggio 2008. *A Aventura sinestética de Erik Satie. Do Cubismo, Dadaísmo e Surrealismo à poética do Branco e do Silêncio*, Universidade Nova de Lisboa.
- 25 Aprile 2008. *Som e cor, gesto e imagem na poesia de Jorge de Sena. O fascínio dos impossíveis: do oximoro às convergências sinestéticas*, nell'ambito del Colloquio Internazionale Jorge de Sena, University of Amherst, Massachusetts, USA.

- 13 Marzo 2008. *La couleur du son: Skrjabin et Delville un défi prométhéen*, nell'ambito del Colloquio Internazionale Créatures et Créateurs de Prométhée, Université de Nancy 2, Francia.
- 15 Aprile 2008. *Ut musica pictura: o Prometeu de Aleksandr Skrjabin e Jean Delville*, Dipartimento de Storia della Musica, Congresso *A música discute-se*, Cesem, Universidade Nova, Lisbona.
- Settembre 2007-Giugno 2008. *Viaggio alla ricerca dell'uomo nell'arte, dalle origini ad oggi*, 10 Conferenze e workshop, Istituto di Cultura, Libreria Italiana, Lisbona.
- Maggio 2006-Giugno 2006. *Lo scenario della Storia dell'Arte Italiana da Giotto a Fontana*, 10 Conferenze e workshop, Istituto di Cultura, Libreria Italiana, Lisbona.
- Ottobre 2006-Gennaio 2007. *As obras-primas da Storia dell'Arte Italiana*, 10 Conferenze e workshop, Istituto di Cultura, Lisbona.
- Marzo 2007-Maggio 2007. *Cinema e Pintura*, 10 Conferenze e workshop, Istituto di Cultura, Lisbona.
- Febbraio 2007-Maggio 2007. *Storia dell'Opera Italiana: Giuseppe Verdi*, 10 Conferenze e workshop, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona.
- 13 Marzo 2006, *Viagem virtual na Igreja de São Francisco de Assis*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona.
- 29 Marzo 2006, *Giacomo Puccini: as mais famosas árias do compositor*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona.
- 24 Aprile 2006, *Árias Bellinianas*, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona.
- 20 Gennaio 2005. *Sinestesia ed Estasi nell'opera di Aleksandr Skrjabin*, Giornata-Studio promossa dal Dipartimento di Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali, Sala Fiocco, Dipartimento di Storia delle Arti Visive, Università degli Studi di Padova.
- 2 Maggio 2004. *La musica nel Der Blaue Reiter* Dipartimento di Storia delle Arti Visive, Università degli Studi di Padova.
- 1 Ottobre 2004. *Un coup de théâtre: la sfida di Aleksandra Ekster dalla scena al set*, nell'ambito della Mostra *Verso lo spazio luce*, la pittura ucraina dagli ultimi decenni dell'ottocento alla rivoluzione del 1917, Villa Caldogno, Vicenza (Italia).
- Ottobre 2003. *La Musica nel Camerino di Alfonso I. Un percorso nell'iconografia musicale del Cinquecento, tra apollineo e dionisiaco*, Dipartimento di Storia delle Arti Visive, Università degli Studi di Padova.

12. LINGUE

- Italiano – Portoghese – Francese – Inglese

5 Aprile 2021

Barbara Fucilli