# **Curriculum vitae**

# nome: **Maria Teresa**

cognome: **Gigliozzi**

e-mail: [mariateresagigliozzi@unimc.it](mailto:mariateresagigliozzi@unimc.it)

[teresa.gigliozzi@gmail.com](mailto:teresa.gigliozzi@gmail.com)

**breve profilo**

*Maria Teresa Gigliozzi si è laureata in Lettere e Filosofia e si è specializzata in Storia dell’arte medievale e moderna presso La Sapienza Università di Roma, dove ha inoltre conseguito il dottorato in Storia dell’Architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici.*

*È professore aggregato di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Macerata e professore invitato di Storia dell’arte cristiana medievale presso la Pontificia Università Gregoriana.*

*È abilitata alla funzione di professore universitario di seconda fascia.*

*È membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell’Umbria e del Consiglio direttivo CUNSTA (Consulta universitaria nazionale per la storia dell’arte)*

*È membro del Comitato editoriale della rivista internazionale* Arte medievale *e della rivista internazionale* Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, del cui Comitato scientifico è pure membro.*

*I suoi studi si sono indirizzati all'architettura romanica e gotica, con particolare riguardo agli aspetti legati alla storia del territorio, alle tipologie costruttive, alle modalità di insediamento urbane e alla committenza religiosa.*

*Collabora inoltre con Soprintendenze, Università, Ministero dei Beni Culturali, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Enti locali ed Enti di ricerca.*

*È stata redattore dell'Enciclopedia Italiana Treccani dal 1992 al 2010 e in particolare dell’Enciclopedia dell’arte medievale, dove ha collaborato per circa dieci anni.*

**Titoli di studio**

**dottorato di ricerca**

in: **Storia dell’architettura restauro e conservazione dei beni**

**architettonici**

conseguito il: 20/03/2001

presso: Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

durata: 3 anni

SSD: ICAR/18

relatori: prof. V. Franchetti Pardo; prof. C. Bozzoni

titolo tesi: *Forme e funzioni dei palazzi papali nel Duecento: Orvieto e Rieti*.

**diploma di specializzazione**

in: **Storia dell’arte medievale e moderna**

conseguito il: 11/07/1994

presso: Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’, Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 3 anni

SSD: L-ART/01 (Storia dell’arte medievale)

relatore: Prof.ssa M. Righetti Tosti-Croce

titolo tesi: *Architettura romanica in Umbria: le diocesi di Assisi, Gubbio, Perugia, Città di Castello e Montefeltro*

votazione: 70/70 e lode

**diploma di perfezionamento**

in: **Competenze testuali, linguistiche e letterarie per opere editoriali, giornalistiche e di comunicazione**

conseguito il: 30/10/1997

presso: Università di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 6 mesi

**diploma di laurea**

in: **Lettere e filosofia**

conseguito il: 03/07/1991

presso: Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’, Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 4 anni

relatore: Prof.ssa A.M. Romanini

titolo tesi: *L’abbazia di San Benedetto al Subasio presso Assisi: storia e architettura*

votazione: 110/110 e lode

**diploma di maturità classica**

conseguito il: 08/07/1985

presso: Roma, Liceo Ginnasio Statale Giulio Cesare

votazione: 45/60

**esperienze professionali**

► incarichi istituzionali

◙ **2015-2020** Membro del comitato scientifico della Galleria Nazionale dell’Umbria, su nomina diretta del ministro dei Beni culturali.

► altri incarichi

◙ **dal 2020** Membro del comitato di redazione della rivista internazionale internazionale “*Il Capitale culturale.* *Studies on the Value of Cultural Heritage*”

◙ **dal 2017** Membro del consiglio direttivo CUNSTA (Consulta universitaria nazionale per la storia dell’arte)

◙ **dal 2012** Membro del comitato scientifico della rivista internazionale “*Il Capitale culturale.* *Studies on the Value of Cultural Heritage*”, Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo, UNIMC

◙ **dal 2012** Membro del comitato di redazione della rivista internazionale “*Arte medievale*”

►docenza universitaria

**abilitata alla funzione di professore universitario di seconda fascia**

◙ Abilitazione scientifica nazionale

Bando 2012 (DD n. 222/2012)

Settore concorsuale 10/B1

SSD L-ART/01 (Storia dell’arte medievale)

**Professore aggregato (ex-ricercatore tempo indeterminato)**

**dal 2011 a oggi**

◙ sede: **Università degli Studi di Macerata**

Dipartimento: Scienze della formazione, Beni culturali e Turismo

insegnamento: *Storia dell’arte medievale*

**docente a contratto e invitato**

**dal 2016-a oggi**

◙ sede: **Pontificia Università Gregoriana**

facoltà: Storia e beni culturali della Chiesa

corso di studi: Baccellierato e Licenza

insegnamento: *Storia dell’arte cristiana medievale.*

**2005/06-2010/11**

◙ sede: **Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’**

facoltà: Scienze Umanistiche

corso di studi: Scienze del Turismo

insegnamento: *Storia dell’arte medievale.*

**2007/08-2011/12**

◙ sede: **Pontificia Università Gregoriana**

facoltà: Storia e Beni culturali della Chiesa

insegnamento: *Storia dell’arte cristiana medievale.*

**2008/09-2010/11**

◙ sede: **Università degli Studi di Macerata**

facoltà: Beni Culturali

insegnamento: *Storia dell’arte medievale.*

**2003-2004**

◙ sede: **Università per stranieri di Perugia**

periodo: luglio

facoltà: Lettere

corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell’arte

insegnamento: *Storia dell’arte medievale*

titolo lezioni: *Residenze papali nel XIII secolo*

**2004-2005**

◙ sede: **Università per stranieri di Perugia**

periodo: luglio

corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell’arte

insegnamento: *Storia dell’arte medievale*

titolo lezioni: *Arredo liturgico nelle chiese medievali*

► ricerca nel settore storico-artistico-architettonico

**attivitÀ di ricerca**

◙ **in corso**

oggetto: *Corpus di Architettura Religiosa Europea* CARE (Corpus

Architetturae Religiosae Europeae)

Schedatura sistematica dell’edilizia ecclesiastica tra il IV e il

X secolo. Progetto internazionale coordinato dall’Università di Zagabria e dal prof. Brogiolo dell’Università di Padova. Per l'Italia centrale è coordinatore il prof. F. Guidobaldi.

attività: *La regione Marche*. Coordinamento della schedatura per gli

edifici altomedievali

◙ **2017-in corso**

sede **Sapienza Università di Roma**

**Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo**

oggetto: Progetto di Ateneo “*Monastic Rome: History, Archeology, Art and Architecture of Roman Monasteries in the Middle Ages (secc. IX-XV)”.*

attività: Membro del gruppo di ricerca

◙ **2017**-**2019**

sede Università di Macerata, Dipartimento Scienze della formazione, Beni culturali e Turismo

oggetto: *Nuovi sentieri di sviluppo per le aree interne dell'Appennino Marchigiano*

In collaborazione con Università di Camerino, Università di Urbino e Politecnico delle Marche

attività: Ricerche finalizzate alle attività di restauro, tutela, conservazione e valorizzazione dei beni artistici e architettonici colpiti dal sisma 2016

◙ **2009**

sede: **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”,**

**Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell’arte**

oggetto: PRIN 2009 - *Produzione artistica e viabilità nel Lazio*

*meridionale nel tardo Medioevo. Per una*

*ricostruzione virtuale degli itinerari*

*fra Campagna e Marittima*"

durata: 2 mesi

attività: raccolta e inventariazione delle fonti documentarie e archivistiche; ricognizioni sul territorio acquisizione e catalogazione del materiale fotografico e grafico, con valore di documentazione storica.

◙ **2004-2005**

sede: **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell’arte**

oggetto: PRIN 2004-2005 - *Le vie del Medioevo*

durata: 24 mesi

attività: L’unità di ricerca nella quale la sottoscritta è stata impegnata ha sviluppato in particolare il progetto su *Indagini sulla via Appia nel Medioevo nel tratto Roma-Terracina* e ha riguardato l’individuazione e il censimento di insediamenti, strutture architettoniche e opere d’arte distribuiti lungo il tracciato della via Appia nel tratto preso in esame.

**titolare di assegno di ricerca**

**2001- 2005**

◙ sede: **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell’arte**

SSD: L-ART/01 (Storia dell’arte medievale)

durata contratto: 4 anni

titolo ricerca: *Tipologie edilizie e tecniche costruttive nel territorio del Districtus Urbis tra XIII e XIV secolo*

responsabile: Prof.ssa M. Righetti Tosti-Croce.

**ricercatore e consulente scientifico per attività di restauro, conservazione e valorizzazione di beni artistici e architettonici**

**2009**

◙ committente: Regione Lazio

oggetto: **Abbazia di Fossanova e città di Sermoneta**

attività: redazione di testi per pannelli didattici utilizzati nell’ambito delle iniziative per la Valorizzazione del Territorio e del Patrimonio Culturale promosse dalla Regione; in particolare *Abbazia di Fossanova* (in occasione delle celebrazioni per gli 800 anni della sua fondazione) e città di *Sermoneta*

**2006**

◙ committente: Arch. Paolo Rocchi (Comune di Roma)

oggetto: **Roma, Palazzo delle Esposizioni**

durata contratto: 2 mesi

attività: ricerca bibliografica, archivistica e iconografica per le indagini storico-artistiche sul *Palazzo delle Esposizioni* di Roma, finalizzate al progetto di ristrutturazione e consolidamento del monumento, realizzato per il Comune di Roma.

**2001-2002**

◙ committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici, il

Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e

Demoetnoantropologico dell’Umbria - Perugia

oggetto: **Regione** **Umbria, territorio interessato dalla**

**crisi sismica del 1997**

durata contratto: 5 mesi (ottobre 2001-marzo 2002)

attività: ricerca bibliografica e archivistica, catalogazione del materiale grafico e iconografico, ricognizione sul territorio e stesura di relazioni scritte, a supporto dell’attività tecnico-scientifica finalizzata alle proposte di decreto di vincolo per edifici di valore storico-artistico in relazione al territorio interessato dalla crisi sismica del 1997.

**2001**

◙ committente: Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’,

Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia

dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei

Beni Architettonici

oggetto: **Spoleto, duomo**

durata contratto: 12 mesi

attività: ricerca bibliografica, archivistica e iconografica per le indagini storico-artistiche sul *Duomo di Spoleto*, finalizzate al progetto di restauro del monumento, realizzato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico dell’Umbria.

**1991-1993**

◙ committente: Comitato Nazionale per gli Interventi di

Consolidamento e Restauro della Torre di Pisa,

incaricato dal Ministero per i Beni e le Attività

culturali

oggetto: **Pisa, campanile del duomo**

durata contratto: 3 anni

attività: indagini tecnico-scientifiche e storico-artistiche sulla Torre, finalizzate al progetto di restauro del monumento; redazione di relazioni consuntive.

**ricercatore specializzato** **e coordinatore**

**2006-2007**

◙ committente: **Presidenza del Consiglio dei Ministri (Ente**

**Italiano della Montagna)**

durata contratto: 12 mesi

attività: ricerca finalizzata al progetto del *Lessico della montagna*; la sottoscritta si è occupata, per il settore storico-artistico e architettonico, della creazione del lemmario, della redazione delle voci e della catalogazione del materiale grafico e iconografico.

**collaboratore scientifico**

**1999-2000**

◙ oggetto: **Mostra “Bonifacio VIII e l’arte del suo tempo”**,

a cura di: M. Righetti Tosti-Croce

periodo: ; inaugurazione mostra 11/04/2000

sede: Roma, Museo del Palazzo di Venezia

attività: ricerca storico-artistica e iconografica

**1995**

◙ oggetto: **Area archeologica dell’Abbazia di San**

**Vincenzo al Volturno (Isernia)**

periodo: 1995

attività: indagini storico-artistiche ed editing dei testi finalizzati alla alla diffusione dei risultati delle operazioni di scavo, dirette dal Prof. R. Hodges e condotte dalla British School at Rome, concessionaria dello scavo sotto l’Alta Sorveglianza della Soprintendenza Archeologica e ai B.A.A. A.S. del Molise

**altre attività didattiche**

**1993-2011**

◙ sede: **Università di Roma ‘La Sapienza’**

facoltà: Scienze Umanistiche

corso di studi: Scienze storico-artistiche

attività: collaborazione alle attività didattiche della cattedra di Storia dell’arte medievale, con seminari, tutoraggio di studenti, correlazioni di tesi di laurea e svolgimento di sopralluoghi.

**novembre 2005**

◙ sede: **Diocesi Anagni-Alatri**

corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell’arte promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana e dalla Diocesi di Anagni-Alatri

insegnamento: *Storia dell’arte medievale*

titolo lezioni: *Architettura e urbanistica nel territorio del Lazio meridionale.*

**1998-2001**

◙ sede: **Musei Vaticani**

attività: operatore didattico per le scuole

► partecipazione a convegni, conferenze e seminari

**organizzatore**

* ◙ Convegno *Terracina nel Medioevo*

sede e periodo: Terracina, 9-10 febbraio 2018

promosso da: Diocesi di Latina.Terracina-Sezze-Priverno, Comune di Terracina, MIBACT

* **2017**

◙ Convegno *Ricomporre l’identità. Terremoto, Città e Beni*

*culturali della Chiesa*

sede e periodo: Roma, 30 novembre 2017

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

**relatore**

* **2018**

## ◙ Convegno *Cities in Crisis: Emergency Measures in*

## *Architecture and Urbanism, 1400-1700*

sede e periodo: Roma, 6-7 settembre 2018

promosso da: *Bibliotheca Hertziana*

titolo intervento: ***In fieri: the continuous adaptation of Norcia to***

***the seismic activity over the centuries***

◙ Convegno *Terracina medievale*

sede e periodo: Terracina, 9-10 febbraio 2018

promosso da: Diocesi di Latina.Terracina-Sezze-Priverno, Comune di Terracina, MIBACT

titolo intervento: ***Precisazioni sulle fasi costruttive della cattedrale medievale alla luce dei restauri novecenteschi e delle recenti indagini di rilievo***

* **2017**

◙ Convegno *La costruzione della forma: architettura nell’Italia*

*medievale*.

sede e periodo: Roma, 22-25 maggio 2017

promosso da: La Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura

titolo intervento: ***Prime indagini sulla chiesa gotica di S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio trascurato dell’architettura mendicante in Terra di Bari***

◙ Conferenza *L’Appennino ferito*

sede e periodo: Macerata, 3 maggio 2017

promosso da: Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, beni culturali e turismo

titolo intervento: ***Il patrimonio architettonico e il vuoto nell'area sismica***

◙ Convegno *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e*

*cultura del territorio tra IX e XIV secolo*

sede e periodo: Conversano, 10-11 febbraio 2017

promosso da: MECA (Mezzogiorno Cultura e Arte)

titolo intervento: ***La cattedrale di Conversano in età angioina***

* **2016**

◙ Convegno *Actual Problems of Theory and History of Art*

sede e periodo: San Pietroburgo, 11-15 ottobre 2016

promosso da: St. Peterburg State University – Lomonosov

Moscow State University – The State Hermitage

Museum

titolo intervento:***Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways of Research and Expected Results in Central Italy***

◙ Conferenza *Vedere l’invisibile: la misericordia nell’arte*

sede e periodo: Roma, 7 marzo 2016

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento: ***La ‘Casa di Dio’: gli spazi della misericordia***

***nell’architettura medievale***

* **2015**

◙ Convegno *L’apogeo di* Ravello *nel* Mediterraneo. *Cultura e*

*patronato artistico di una élite medievale*

sede e periodo: Ravello, 30 ottobre-01 novembre 2015

promosso da: Sapienza Università di Roma

titolo intervento: ***Il complesso episcopale di Ravello tra XI e XII secolo***

◙ Convegno *Das III. Forum Kunst des Mittelalters. Medieval Art*

sede e periodo: Hildesheim, 16-19 settembre 2015

promosso da: Hornemann Institut der HAWK e Dommuseum Hildesheim

titolo intervento: ***L’abbazia delle Tremiti nell’XI secolo: un esempio di integrazione tra Occidente e Mediterraneo in terra di frontiera***

◙ Conferenza *Le storie dell’arte*

sede e periodo: Terni, 27 febbraio 2015

promosso da: Museo diocesano e capitolare di Terni

titolo intervento: ***La rotonda di San Salvatore. Possibile traccia dell’Ordine templare a Terni***

* **2014**

◙ Convegno *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo*

sede e periodo: Roma, 17-18 dicembre 2014

promosso da: La Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo

titolo intervento: ***Segni inediti della Riforma nella cattedrale di Terracina***

◙ Conferenza *Arte, fede e spiritualità. Dall’antichità ai nostri giorni*

sede e periodo: Roma, 20 ottobre 2014

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento:***Con gli occhi dei fedeli nella lettura delle Storie di Maria e di Gesù affrescate da Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova***

◙ Convegno *Orvieto al tempo dei papi*

sede e periodo: Orvieto, 12 aprile 2014

promosso da: Comune di Orvieto

titolo intervento:***Orvieto città papale: Le residenze dei pontefici nella seconda metà del Duecento: oltre Roma.***

* **2013**

◙ Seminario di studi *L’eredità di Costantino*

sede e periodo: Roma, 6,17,20 maggio 2013

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento:***La memoria di Costantino nell'arte medievale: lo status quaestionis***

* **2012**

◙ Convegno di Studi *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto*

*tra Marche e Umbria dall’ XI al XIII secolo:*

*scultura architettonica, pittura e arredo in*

*edifici di culto*

sede e periodo: Perugia 13-14 giugno 2012

promosso da: Università degli Studi di Perugia

titolo intervento:***Rapporti e dinamiche nell’architettura***

***romanica tra Umbria e Marche***

* **2010**

◙ Giornata di studi *Caravaggio: storia e arte*

sede e periodo: Roma 9 dicembre 2010

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento:***L’umanizzazione del sacro prima di Caravaggio***

◙ Convegno di Studi *Il Piceno prima di Fiastra.Topografia,*

*architettura e arte*, *Giornate di studi sul*

*territorio piceno nell’età di mezzo*

sede e periodo Poggio San Costanzo (Macerata) -

14-15 maggio 2010

promosso da Dipartimento di Storia dell'Arte

dell'Università di Roma La Sapienza;

Comuni di San Ginesio e Sarnano;

Comunità Montana dei Monti Azzurri;

Associazione Poggio San Costanzo

titolo intervento: ***Uno sguardo oltre l’Appennino: profilo***

***del Romanico umbro fino alla metà del***

***XII secolo***

* **2009**

◙ Conferenza *La conservazione e la valorizzazione delle*

*abbazie, compito istituzionale e occasione di sviluppo del territorio*

sede e periodo: Abbazia di Casamari (FR) - 22 aprile 2009

promosso da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Provincie di Latina e Frosinone, nell’ambito della XI Settimana della Cultura.

titolo intervento: ***Anagni al tempo di Bonifacio VIII***

◙ Convegno di Studi *L'abbazia di San Salvatore di Montecorona:*

*un patrimonio millenario di storia e d'arte*

sede e periodo: Abbazia di Montecorona (PG) - 18-19 giugno 2009

promosso da: Badia di Montecorona (Umbertide- PG)

curato da: N. D’Acunto e M. Santanicchia

titolo intervento: ***Montecorona e l’architettura romanica dell’area umbro-feretrana***

* **2006**

◙ Convegno Int. di Studi *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire,*

*scolpire, dipingere, decorare*

sede e periodo: Firenze-Colle di Val d’Elsa - 7-10 marzo 2006

promosso da: Ministero per i Beni e le Attività culturali e Università degli Studi di Firenze

curato da: V. Franchetti Pardo

titolo intervento: ***Il Gotico nella cultura architettonica della Curia pontificia: gli edifici residenziali***

* **2005**

◙ VIII Convegno Int.

di Studi medievali *Medioevo: la chiesa e il palazzo*

sede e periodo: Parma - 20-24 settembre 2005

promosso da: Università degli Studi di Parma

curato da: C.A. Quintavalle

titolo intervento: ***Cantieri vescovili e papali nell’assetto urbanistico della città duecentesca***

◙ Giornata di Studi *Édilité et commande artistique de la*

*papauté en France et en Italie à la fin du Moyen Âge*

sede e periodo: Roma - 04 maggio 2005

promosso da: École Française de Rome

argomento: ***Le residenze papali nel Duecento***

◙ Convegno di Studi *Dal castrum Viterbii alla civitas pontificum*

sede e periodo: Viterbo 23-24 aprile 2005

promosso da: Università della Tuscia

curato da: M. Bonelli e L.P. Bonelli

titolo intervento: ***La costruzione del palazzo papale di Viterbo e il suo ruolo urbanistico nella formazione della piazza della cattedrale***

* **2004**

◙ Convegno Int. di Studi *Il monumento del cardinal Guillaume De*

*Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro*

sede e periodo: Roma - 9-11 dicembre 2004

promosso da: Ministero per i Beni e le Attività culturali

titolo intervento: ***Orvieto nel Duecento: la città durante il soggiorno della corte pontificia e angioina***

* **2003**

◙ Int. Medieval Congress *Power and Authority*

sede e periodo: Leeds (UK) - 14-17 luglio 2003

promosso da: University of Leeds, [Institute for Medieval Studies](http://www.leeds.ac.uk/ims/index.html)

titolo intervento: ***I palazzi papali nel XIII secolo***

* **1994**

◙ Convegno di Studi *L’Appennino dall’età romana al Medioevo.*

*Società, territorio, cultura*

sede e periodo: Montefiorentino, Frontino (PS) – settembre 1994

promosso da: Società di studi storici per il Montefeltro

titolo intervento: ***Cripte mono-triastili tra Umbria e***

***Marche***

**Pubblicazioni scientifiche**

**Monografie**:

|  |  |
| --- | --- |
|  | *■ Norcia città sismica. La basilica di San Benedetto paradigma di rinascite,* Campisano Editore, Roma 2019  (tr. ted. *Norcia – Die Stadt und ihre Erdbeben: Über das Mittelalter hinaus*. *Die Basilika des Heiligen Benedikts als Paradigma von Wiedergeburten*), Kunstverlag Josef Fink, in corso di stampa  *■ Romanico in Umbria. L’architettura sacra nel contesto*, Edizioni Kappa, Roma 2013  *■ I palazzi del papa.* *Architettura e ideologia: il Duecento* (La corte dei papi, 11), ed. Viella, Roma 2003, pp. 278, figg. 101.  *■ Architettura romanica in Umbria. Edifici di culto tra la fine del X e gli inizi del XIII secolo* (Università-strumenti, 34), ed. Kappa, Roma 2000, pp. 189, figg. 138, tavv. 50. |

**Articoli e saggi per riviste scientifiche, atti di convegni,**

**volumi miscellanei**:

*■* Valacchi, Federico, Stortoni, Emanuela, Moscatelli, Umberto, Gigliozzi, Maria Teresa, Pavone, Sabina, ***Fuori dalla crisi. Ricerca scientifica e comunicazione / Out of the crisis. Scientific research and communication*,** in IL CAPITALE CULTURALE; Supplementi 11/2020; Macerata, EUM; pp. 17 - 32 (ISSN: 2039-2362) [[» web resource]](https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2575" \o "link to resource" \t "_blank)

*■* ***"Punti di vista": il riesame del portico della cattedrale di Terracina attraverso gli inediti disegni di Charles Percier (1764-1838) e i restauri degli anni Venti del Novecento*,** in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città;* Roma, Viella; pp. 35 - 46 (ISBN: 978-88-3313-230-3)

# *■* ***Edifici di culto nelle Marche sullo scorcio dell'alto Medioevo: valori, criticità e prospettive della ricerca*** in MARCA/MARCHE; 14; Fermo, Andrea Livi; pp. 78 - 95 (ISSN: 2284-0389)

# 

# *■ Norcia in the historical seismic sources (14th-19th centuries):a reassessment of the reconstruction and post-seismic management*, «Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*»*,* 19 (2019), pp. 307-331

*■ Note su S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio trascurato dell’architettura mendicante in Terra di Bari*, «Arte medievale», 2019, pp. 193-214.

*■ Il complesso episcopale di Ravello*, in *L’apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*, “Convegno internazionale di studi (Ravello 30 ottobre-1 novembre 2015)”, Roma 2019, pp. 171-186.

*■ La cattedrale di Conversano in età angioina*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di G. Curzi, M.A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 23-30

*■**Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways*

*of Research and Expected Results in Central Italy*, in *Actual Problems of Theory and History of Art*, St. Peterburg 2017, pp. 322-328.

*■ L’abbazia delle Tremiti nell’ambito del Protoromanico adriatico:* *un esempio di integrazione tra Occidente e Mediterraneo in terra di frontiera*,«Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*»*,* 16 (2017), pp. 283-298.

*■ Gli spazi per l’igiene nella residenza dei Santi Quattro Coronati a Roma e nel palazzo papale di Viterbo. Origine e sviluppo di una tipologia di torre tra Europa e Terra Santa*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell’arte per Anna Segagni Malacart*, Milano 2017, pp. 507-516.

*■ Riflessi della Riforma nella cattedrale di Terracina: la chiesa, il chiostro, il portico, la cattedra,* in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo,* Atti del Convegno (Roma, 17-18 dicembre 2014), “Arte Medievale”, IV s., a. VI (2016), pp. 27-34.

*■ Nuovi elementi per la fase architettonica altomedievale della cattedrale di Terracina e inedite testimonianze dell’intervento ‘desideriano’, in La via Appia nel Medioevo da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 201-216.

*■ Dalla ‘torre di Federico II’ a Roma al mastio Annibaldi di Sermoneta: nuove proposte e riflessioni sul transito di modelli architettonici nell’Urbe e verso la Marittima*, “Arte medievale”, IV (2014), pp. 147-162.

*■ Su una presunta copia del Santo Sepolcro a Terni tra XII e XIII secolo: la chiesa di S. Salvatore. Prime considerazioni per una nuova ricerca*, “Il Capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*”*,* 7 (2013), pp. 179-198.

*■ Rapporti e dinamiche nell'architettura romanica di Umbria e Marche: XI secolo*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo* (Atti del Convegno di studi, Perugia 13-14 giugno 2012), Todi 2013, pp. 19-30.

*■ Il complesso episcopale di Rieti al tempo di San Francesco,* in *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, Catalogo della mostra, a cura di A. Imponente e M. Nuzzo, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Roma 2012, pp. 181-192.

*■ Dai Benedettini ai Cistercensi : l'architettura dell'abbazia di San Salvatore a Montecorona nel'Umbria romanica*, Atti del Convegno di Studi su *L'abbazia di San Salvatore di Montecorona: un patrimonio millenario di storia e d'arte*, a cura di N. D’Acunto e M. Santanicchia, in «[Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», 108 (2011), pp. 185-199](http://www.reteurbs.org/search~S1/t?Bollettino+della+Deputazione+di+storia+patria+per+l%27Umbria).

*■ Le imprese architettoniche e urbanistiche a Orvieto al tempo della curia pontificia e della corte angioina*, in *Il monumento del cardinal Guillaume De Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Roma-Orvieto 9-11 dicembre 2004), in «Bollettino d’Arte», volume speciale, Roma 2009, pp. 307-318.

*■ Cantieri vescovili e papali nell’assetto urbanistico della città duecentesca*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti dell’VIII Convegno Internazionale di Studi medievali dell’Università di Parma (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 636-643.

*■ Il Gotico nella cultura architettonica della Curia pontificia: gli edifici residenziali*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze-Colle di Val d’Elsa 7-10 marzo 2006), a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2007, pp. 221-230.

*■ “Anagni città papale”.* *Considerazioni sulle tipologie di insediamento della Curia pontificia nelle città dello Stato della Chiesa*, in «Bollettino d’Arte», numero speciale 2006, 179-185.

*■ San Felice Circeo*, in *Lazio. Una regione da scoprire* (Biblioteca regionale illustrata, 8), Roma 2006, pp. 42-47.

*■ La costruzione del palazzo papale di Viterbo e il suo ruolo urbanistico nella formazione della piazza della cattedrale*, in *Dal castrum Viterbii alla civitas pontificum. Arte e architettura a Viterbo dal IX al XIII secolo*, Atti del Convegno di Studi (Università della Tuscia - Viterbo 21-22 aprile 2005), Viterbo 2005, pp. 89-104.

*■ Sono chiese da primato*, “Medioevo”, IV, 1(36), 2000, pp. 43-50.

*■ La cattedrale di Velletri: considerazioni preliminari sulle strutture architettoniche medievali*, in *Arte d’Occidente. Temi e metodi*, “Studi in onore di Angiola Maria Romanini”, Roma 1999, I, pp. 123-129.

*■ Cripte mono-triastili tra Umbria e Marche*, in *L’Appennino dall’età romana al Medioevo. Società, territorio, cultura* «Atti del convegno, Frontino-convento di Montefiorentino, 17 settembre 1994» (Studi Montefeltrani, 5), 1997, pp. 135-151.

*■ L’abbazia di S. Benedetto al Subasio. Spunti per un’analisi tipologica dell’architettura romanica in Umbria*, “Arte Medievale”, s. II, a. IX, 1 (1995), pp. 121-136.

*■ La Casa della Congregazione dei Padri della Missione in Montecitorio*, in *Roma Borghese, case e palazzetti d’affitto* (Studi sul Settecento romano, 10), Roma 1994, I, pp. 187-200.

**Voci enciclopediche, schede monografiche e recensioni:**

*■ s.v. Gaeta*, in *Enciclopedia dell’Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 439-442.

*■ s.v. Gisella di Baviera*, in *Enciclopedia dell’Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 776-778.

*■ s.v. Cripta*, *secoli 11°-14°*, in *Enciclopedia dell’Arte Medievale*, V, Roma 1994, pp. 480-487.

*■* Monographic scheda in F. Mariano, *L’Architettura nelle Marche. Dall’età classica al Liberty*, Prefazione di Carlo Bo, Introduzione di Pietro Zampetti, ed. Nardini, Firenze 1995, su: *Cattedrale di S. Leopardo a Osimo*, ivi, pp. 150-151; *Cattedrale di S. Leone a San Leo*, ivi, pp. 151-152; *Pieve di S. Leone a San Leo*, ivi, p. 152; *S. Marco a Ponzano di Fermo*, ivi, p. 153; *S. Vincenzo al Furlo ad Acqualagna*, ivi, pp. 153-154; *Battistero di S. Giovanni ad Ascoli Piceno*, ivi, pp. 155-156; *S. Giusto a San Maroto a Pievebovigliana*, ivi, p. 156; *S. Maria a Piè di Chienti a Montecosaro*, ivi, pp. 156-157; *S. Urbano ad Apiro*, ivi, pp. 157-158; *S. Salvatore a Valdicastro*, ivi, p. 158; *Abbazia di S. Maria di Chiaravalle a Fiastra*, ivi, pp. 158-160; *S. Francesco a Fermo*, ivi, p. 160; *S. Francesco ad Ascoli*, ivi, pp. 160-161; *S. Esuperanzio a Cingoli*, ivi, pp. 161.

■ Recensione al volume M. Vaccaro, *Palinsesto e paradigma. La metamorfosi monumentale nella Salerno di Roberto il Guiscardo*, in «Studi Medievali», LXI (2020), 1, in corso di stampa

*■* Recensione al volume *Itineranza pontificia. La mobilità della Curia papale nel Lazio (secoli XII-XIII)*, a cura di Sandro Carocci (Nuovi studi storici, 61), Roma 2003, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», LX, 2 (2006), pp. 516-518.

*■* Recensione al convegno *Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo* (Giornata di Studio, Pisa 14 novembre 2002, Scuola Normale Superiore), in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», LVII, 2 (2003), pp. 547-551.

► settore editoriale

**redattore scientifico**

**1992-2010**

◙ istituto: **Istituto dell’Enciclopedia Italiana –Treccani**

opere: ha collaborato continuativamente per le seguenti opere dell’Istituto: *Enciclopedia dell’Arte medievale*; *Dizionario Sinonimi e Contrari*; *Dizionario visuale*; *Dizionario Il Treccani*; *Dizionario Biografico degli Imprenditori*; *Enciclopedia dello Sport*; *Nuovo Vocabolario Treccani*. Attualmente: *Nuova Piccola Treccani*.

attività: **redattore**, **revisore** e **autore**: ricerche storiche e archivistiche; ricerche iconografiche per materiale illustrativo grafico e fotografico; redazione bibliografie; redazione indici; revisione testi su supporto informatico; correzione bozze; correzione impaginati

**dal 1994 a oggi**

◙ rivista internazionale: ***Arte medievale***

attività:redattore scientifico

**2006-2008**

◙ società di editing: **Postscriptum**

attività:editing dei volumi editi dalla Casa Editrice Electa - sezione Arte

**2004**

◙ casa editrice: **Laterza**

attività:redazione e revisione testi

**1993**

◙ casa editrice: **Viella**

attività:redazione e revisione testi

La sottoscritta assicura che tutto quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000.

Roma, 24/11/2020

in fede

Maria Teresa Gigliozzi