

Yvonne Dohna Schlobitten
nata: Fouquet
Pontificia Università
Gregoriana (PUG)
Facoltà di Storia e Beni
Culturali della Chiesa.
Dipartimento dei Beni
Culturali
Piazza della Pilotta, 4
00187 Roma (Italia)
Ufficio : T 508, Piazza della Pilotta, 4, 00187 Roma
tel. +39.06.67015195
E-mail: dohna@unigre.it Webpage: www.unigre.it/Prof/dohna

FORMAZIONE

- 1985 Maturità, Von Denis Gymnasium, Schifferstadt, lingue, greco, latino.
- 1986 Primo studio: Giurisprudenza alla Università di Mannheim
- Feb. 1987-Sep. 1987 Collaboratrice scientifica al seminario della Facoltà di Giurisprudenza alla Università di Mannheim
- 1987 Esame (Bacc) in Giurisprudenza
- 1987-1988 Master of Comparative Law all'Istituto per il Diritto Europeo, Ginevra (Prof. Abi-Saab) e lo studio di giurisprudenza alla Università di Lausanne (Prof. Sturm)
- 1988 International Summer Course all' Trinity College, Cambridge (Britain's International Economic Relations since 1950)
- 1989-1990 Secondo studio: Storia dell'arte, scienze politiche alla Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg
- 1991 Esame (Bacc) in Storia dell'arte e scienze politiche, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg
- 1991-1993 Specializzazione: di Scienze di retorica comunicativa ed educazione nell'arte del parlare, Ruprecht- Karls-Universität Heidelberg, Sprechwissenschaften und Sprecherziehung
- 1994 Esame (di stato) in Giurisprudenza Christian-Albrechts Universität, Kiel
- 1996 Borsa di studio all'Università per Stranieri, Perugia: un corso „Il Concilio di Trento e le arti“ (Prof. Scarpellini)
- 1997 B.A. (Magister) in Storia dell'arte e scienze politiche, Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg
- 1997-1999 *Borsa di studio* per il dottorato alla Bibliotheca Hertziana della Max-Planck-Gesellschaft, Roma
- 1999 *Borsa di studio* della Fondazione Lemmermann per il dottorato
- 1999 *Borsa di studio* all'Istituto della ricerca Prima Settimana Di Studi Canoviani „Canova Direttore di Musei“
- 2000 Difesa del dottorato interdisciplinare in Scienze dell'arte e la filosofia dei media (Kunstwissenschaft und Medienphilosophie) alla Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe con Prof. Hans Belting (filosofia dell'arte) e Prof. Jayme (diritto internazionale) su “*Canova und die Tradition*”.
- 2000 *Borsa di studio*: Istituto della storia dell'arte a Monaco, per il corso „Storia dell'arte oggi?“
- 2005-2007 Borsa di studio post-dottorato: Rudolf-Rentfle-Stiftung, Neu-Ulm
- 2011 Contributo finanziario della Commissione di Fonti per le ricerche della John Cabot University per la pubblicazione del libro *Arte come specchio della fede*
- 2011-2016 John Cabot University: aumento finanziario di stipendio per un insegnamento di qualità
- 2017-2018 Formazione: per un anno *Counseling spirituale* alla Pontificia Facoltà Teresianum
- 2022 Premio Basilicata, settore Letteratura spirituale e Poesia religiosa
- 2023-24 Specializzazione in Spiritual Theology alla Pontificia Facoltà Teresianum

DOCENZA

2002	<i>Professoressa Invitata</i> dell'arte cristiana alla Pontificia Università Gregoriana nel Corso Superiore per i Beni Culturali della Chiesa, (dal 2008 Facoltà di Storia e Beni Culturali)
2004	Professoressa Incaricata alla Pontificia Università Gregoriana
2004-2013	<i>Docente ospite annuale</i> per l'arte sacra alla Università in Monterrey (UDEM), und in Puebla (UPAEP), Mexico,
2003-2005	<i>Docente</i> di storia dell'arte alla Rutgers University a Firenze
2005-2008	<i>Docente</i> di storia dell'arte alla Richmond University a Roma
2005-2014	<i>Adjunct Assistant Professor</i> alla John Cabot University
2007-2009	Rappresentante dei docenti alla Facoltà di Storia e Beni Culturali della Pontificia Università Gregoriana
2009- 2013	Docente <i>Incaricata Associato</i> alla Facoltà di Storia e Beni Culturali della Pontificia Università Gregoriana
2013	<i>Collaboratrice scientifica</i> al Centro di Studi Iconografici dell'Università di Rijeka
2014	<i>Docente a tempo pieno</i> alla Pontificia Università Gregoriana
2015	<i>Docente con un corso annuale in inglese</i> all'Istituto di Spiritualità "Spiritual Seeing from Thomas of Aquinas to Urs v. Balthasar"
2021	<i>Professoressa straordinaria</i> alla Facoltà di Storia e Beni Culturali della Pontificia Università Gregoriana
2023	Docente nel nuovo programma <i>Catholic Studies</i> della Pontificia Università Gregoriana.

MEMBRO

2012-2014	Membro nella redazione della rivista <i>Protestantismo</i> alla Facoltà Valdese di Teologia, Roma
2016	Membro della Görres Gesellschaft, Roma (RIGG)
Da 2017	Membro associato dell'Accademia Raffaello, Urbino.
Da 2018	Membro del Verein Burg Rothenfels, Germania
Da 2019	Membro del comitato editoriale "Donne Chiesa Mondo" dell'Osservatore Romano di Roma e attivamente coinvolta nel gruppo di lavoro "Le donne leggono Papa Francesco".
2021	Vice-presidenza (2021) e formatrice (da 1994) all'Associazione Centro di Formazione alla Meditazione Cristiana, Roma. Corsi annuali di formazione dei formatori.
2022	Membro del Römisches Institut della Görres-Gesellschaft.
2023	Co-fondatrice del Centro Studi "Romano Guardini" a Bagnoregio.

MODERATORE E CENSORE DI TESI DI DOTTORATO

1. MATIJA JERKOVIĆ (difesa 2019), Why does the Holy See participate at the Venice Biennale? Visual art as a medium of dialog in a secular context
2. CRISTINA MANDOSI (difesa 2022), L'estetica spirituale di San Bernardo di Chiaravalle negli spazi architettonici e nell'arte dell'abbazia cistercense di Casamari
3. LAURA QUATTROCCHI BRANCIA (difesa 2023), La bellezza del "gesto" nella preghiera di Luce. Il disegno artistico di padre Kim En Joong nelle vetrate per lo spazio liturgico dei frati Domenicani di Santa Sabina.
4. JOSE LUIS JIMENEZ (difesa 2022), L'arte di Bill Viola e l'esperienza Mistica del corpo nudo in Giovanni della Croce
5. NATALIA PÉREZ DE LA FUENTE MORALES (difesa 2023), Il percorso pedagogico dell'arte religiosa contemporanea nei musei ecclesiastici
6. GIULIA LICITRA (difesa 2024), Il murale della pace di Ettore de Conciliis del 1965 come visualizzazione del Concilio Vaticano II. L'arte contemporanea sacra tra commissione e rifiuto
7. CATERINA TESSINI (difesa 2022), L'iconografia sacra di Georges Rouault alla luce della teologia di Romano Guardini
8. RUTA GINIUNAITE (difesa 2022), The new dignity of diused churches. Against the Throwaway Culture

CENSORE DELLE TESI IN ALTRE UNIVERSITÀ

1. University of Malta, Facoltà di Teologia, Tesi di Dottorato, ANGÈLE VELLA al titolo “Rediscovering Christ as the Good News to a Secular Society” 2020
2. Università di Valladolid, Tesi di dottorato di MARÍA JOSÉ PINILLA dal titolo: *Iconografía de Santa Teresa de Jesús*. Docente invitato nella commissione di difesa del dottorato con una presentazione il 22 giugno 2013
3. Università di Valladolid, Tesi di dottorato di SILVIA MODERO dal tema: *Arte e iconografia di San Giuseppe in Spagna*. Docente invitato nella commissione di difesa del dottorato con una presentazione il 22 dicembre 2011
4. ANGELA LA DELFA (difesa 2015), *Le Rivelazioni di santa Brigida di Svezia e l’iconografia: il caso dei van Eyck*

PUBBLICAZIONI

Aggiornamento: giugno 2023

SOMMARIO

CRONOLOGIA E GENERE

1. Libri
 - 1.1. Monografie
 - 1.2. Curatele
2. Articoli e contributi scientifici
3. Recensioni
4. Bibliografie, interviste, revisioni
5. Articoli e contributi scientifici-divulgativi

PRIMA PARTE – CRONOLOGIA E GENERE

1. Libri

1.1. Monografie

- 2024 Y. Dohna Schlobitten, L. Missaglia, G. Osto, *Invocata Redenzione. La Crocifissione di Picasso*, Ancora Milano, 2024.
- 2023 *Verso nuovi occhi. L’arte dello sguardo sul tutto*, Cittadella Editrice, Assisi 2023.
- 2020 *La Trasfigurazione di Raffaello. La Maddalena e la guarigione dello sguardo*, Ancora, Roma 2020.
- 2013 *Lo Specchio della Fede: la rappresentazione del divino nell’arte di Raffaello e Michelangelo. Un nuovo approccio*, Collana di Studi e Testi, n. 26, Accademia Raffaello, Urbino 2013.
- 2009 *Kunst als Spiegel des Glaubens: Männliche und weibliche Gotteserfahrung im Werk Michelangelos und Raffaels. Annäherung an ein Phänomen*, Norderstedt 2009, pp. 316.
- 2006 *Canova und die Tradition: Kunstpolitik am päpstlichen Hof*, Italien in Geschichte und Gegenwart, LUIGI VITTORIO FERRARIS, ed., vol. 26, Lang, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien 2006, pp. 399, tesi di dottorato.

1.2 Curatele

- 2023 Y. DOHNA SCHLOBITTEN, CLAUDIA BERTLING BIAGGINI E CLAUDIA CIERIVIA (a cura di), *L'amore divino e profano. Himmlische und irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael. Uno sguardo diverso su Raffaello*, Schnell&Steiner, 2023. (Presentazione del libro all'Accademia di San Luca, 15 maggio 2023 con Claudio Strinati)
- 2021 Y. DOHNA SCHLOBITTEN, A. ATTARD, OCD, A.CARNEIRO, HSC, F. FERRARIO, S.GIORDANO, OCD E. MUGIRANEZA, G. PAVANELLO, F. ROMANO, OCD, A. MARIA SICARI, OCD, L. STRYZ-STEINERT, OCD, In Fiamma Viva, *La Spiritualità ha bisogno della Chiesa? Tra ideali, disagi e speranze*, Atti della 61-62 Settimana di Spiritualità, Teresianum, Roma 14-18/03/2021, Pontificio Istituto di Spiritualità Teresianum, Edizione OCD, Roma 2021.
- 2021 DOHNA SCHLOBITTEN Y., *Pope Art. Tra esperienza religiosa, Estetica e Spiritualità. Verso una teologia della teoria e critica dell'arte contemporanea*, G&B Press, 2021.
- 2020 DOHNA SCHLOBITTEN Y. – GERHARDS A., ed., *La lotta di Giacobbe. Paradigma della creazione artistica. Un'esperienza comunitaria di formazione artistica integrale, su Chiesa, estetica e arte contemporanea, ispirata a Romano Guardini*, Cittadella editrice, Assisi 2020.
- 2016 DOHNA SCHLOBITTEN Y. – MONARI G., MEYNET R., (ed.), *L'esperienza religiosa cristiana del vedere e dell'udire per un'arte contemporanea*, in «Gregorianum», 97/4 (2016), 761-776.
- 2007 ERNST STEINMANN, *Der Kunstraub Napoleons*, Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana in Rom, Roma 2007, XIV, pp. 477.

2. Articoli e contributi scientifici

- 2023 *Epistemologia e fenomenologia dello sguardo. Invocata redenzione: la Crocifissione di Picasso*, in «Leukanikà. Rivista lucana di cultura» XXI (2023) 3, pp. 16-42.
- 2021 *La nascita della conoscenza dell'arte contemporanea sacra. La relazione tra la vita del papa e la forma artistica*, in Y. DOHNA SCHLOBITTEN ed., *Pope Art. Tra religione, estetica e spiritualità. Verso una teologia della teoria e critica dell'arte contemporanea*, G&B Press, Roma 2021, 11-41.
- 2021 *La Donna ha bisogno della Chiesa?*, In: Fiamma Viva 61/62, *La Spiritualità ha bisogno della Chiesa? Tra ideali, disagi e speranze*, A. ATTARD, OCD, A.CARNEIRO, HSC, Y. DOHNA SCHLOBITTEN, F. FERRARIO, S.GIORDANO, OCD E. MUGIRANEZA, G. PAVANELLO, F. ROMANO, OCD, A. MARIA SICARI, OCD, L. STRYZ-STEINERT, OCD, (ed.), Atti della 61-62 Settimana di Spiritualità, Teresianum, Roma 14-18/03/2021, Pontificio Istituto di Spiritualità Teresianum, Edizione OCD, Roma 2021.
- 2021 Premessa in: Romano Guardini. *La vita come opera d'arte. Scritti di Estetica (1907-1960)*, Morcelliana, Brescia 2021.
- 2020 «Das schauende Denken auf das Ganze: Romano Guardini und die Didaktik des Blicks auf die Wirklichkeit im Gebet», in: *Wachet und betet. Mystik, Spiritualität und Gebet in Zeiten politischer und gesellschaftlicher Unruhe*, vol. 10, Studia Oecumenica Friburgensia 105, OLIVER DÜRR – RALPH KUNZ – ANDREAS STEINGRUBER, ed., Aschendorff Verlag, Münster 2021, 331-345.
- 2018 *La lotta di Giacobbe. Paradigma della creazione artistica. Un'esperienza comunitaria di formazione artistica integrale, su Chiesa, estetica e arte contemporanea, ispirata a Romano Guardini*, in Y. DOHNA SCHLOBITTEN – A. GERHARDS ed., *La lotta di Giacobbe. Paradigma della Creazione artistica. Un'esperienza comunitaria di formazione integrale, su Chiesa, estetica e arte contemporanea ispirata da Romano Guardini*, Cittadella editrice, Assisi 2020, 17-75, 99-133.

- 2018 *La promessa dello sguardo. Guardini e la lotta di Giacobbe come paradigma dell'esperienza dell'atto creativo nell'arte contemporanea*, in Y. DOHNA SCHLOBITTEN – A. GERHARDS ed., *La lotta di Giacobbe. Paradigma della Creazione artistica. Un'esperienza comunitaria di formazione integrale, su Chiesa, estetica e arte contemporanea ispirata da Romano Guardini*, Cittadella editrice, Assisi 2020, 17-75, 99-133.
- 2017 «L'estetico può possedere un senso veritativo? Contemporaneità dell'icona, icone della contemporaneità», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies* 11 (2018), 140-147.
- 2017 «Sidual Fila und der Lebensfaden in Guardini», in *Catalogo «Sidual Fila» Kunst-Station Sankt Peter*, Köln (2017), 23-26.
- 2016 «Madonna Sistina. Heidegger e la carità dell'immagine», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies* 10 (2017), 217-222.
- 2016 *Imparare ad abbandonarsi a occhi chiusi: una fenomenologia dell'esperienza spirituale nell'arte di James Turrell*, in «Gregorianum», 97/4 (2016), 761-776.
- 2016 «Lasciarsi guardare. Antropologia filosofica e teologica dell'arte come preghiera. A partire da Romano Guardini», in *Ignaziana*, 21 (2016), 87-108.
- 2014 «La forma dell'immagine. La formazione liturgica», in *Ikon, Journal of Iconographic Studies*, 9 (2016), 375-384.
- 2014 «L'estetica dell'immagine in Sant'Ignazio e il suo influsso sull'arte», in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*, 111/2 (2014), 727-740.
- 2014 *The Sublime in the Art of Christoph Brech. The video portait of the baritone Wolfgang Koch in the Protestant Church of St. Johannis, 64-80 nel Schweinfurter Museumsschriften 199/2014 Christoph Brech. «it's about time» cura di Erich Schneider, 10/05-14/09/2014, Kunsthalle Schweinfurt.*
- 2013 «Mistica e bellezza: l'estetica dell'esperienza di Dio: Giovanni della Croce e Bill Viola» in *Mistici nello Spirito e Contemporaneità*, JESÙS MANUEL GARCÍA ed., Roma 2014, 161-176.
- 2013 «La pedagogia artistica dei Gesuiti e l'estetica della pastorale. Vizi contemporanei e guarigione», in *Ignaziana, Rivista di ricerca teologica*, 16 (2013), 108-145. www.ignaziana.org.
- 2013 «Gli sguardi dello spirito: tra Ignazio, Lutero, Caravaggio e Rembrandt», in *Protestantismo. Rivista della Facoltà Valdese di Teologia*, vol. 68, 1-2 2013, 29-55.
- 2013 «La funzione teologica del colore», in *Congresso Internazionale «Riflessi di politica papale verso i saraceni al tempo di Innocenzo III. Evoluzione di colore e significati: Croce disarmata»*, Collectanea Archivi Vaticani, 87, G. CIPOLLONE – M. S. BOARI ed., Archivio Segreto, Città del Vaticano 2013, 67-78.
- 2012 «The Aesthetics of Spirituality: the Influence of Ignatius and Luther on Caravaggio's and Rembrandt's Painting of St Matthew and the Angel», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 6 (2013), 157-178.
- 2012 «La bellezza e la seduzione e il peccato. Riflessi antropologici in alcune opere di Michelangelo, Raffaello e Stuck», in *Progetto Universus, La persona crocevia dei Saperi*, Centro Studi Verbum, eds. FRANCESCO BRANCACCIO – DOMENICO CONCOLINO, 2012, Todi 2012, 81-113.
- 2012 «I poveri nell'arte», in *Carità e Missione. Convegno nazionale per i 350 anni della morte di S. Vincenzo de' Paoli e S. Luisa de' Marillac, Roma 24-26 settembre 2010*, Roma 2012, 41-53.
- 2012 «Un contributo di metodo ignaziano per una Nuova Evangelizzazione nella sua dimensione artistica», in *La Nuova Evangelizzazione. Dies Academicus 2011-2012*, Pontificia Università Gregoriana – Gregoriana 3, G&B Press, Roma 2012, 25-27.
- 2012 «Figure di Dio nell'arte del XVII secolo. Il volto artistico della modernità», in P. GILBERT, ed., in *L'uomo moderno e la chiesa*, Analecta Gregoriana 317, G&B Press, Roma 2012, 329-347.

- 2011 «La teologia del corpo nell'arte: una lettura teologica-artistica dei dipinti di Michelangelo nella Cappella Sistina», in *Ateneo Pontificio Regina Apostolorum. Atti del Convegno Internazionale «Teologia del corpo», 9-11 novembre 2011*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2012, 56-70.
- 2011 «Iconosophy. The relationship between Color Theory and Iconography (Goethe and Turner. The Labyrinth of Word and Light)», YVONNE ZU DOHNA, RICARDO PINERO MORAL in *ARS (Journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences)*, 44, vol. 2 (2011), 82-111.
- 2011 «La Trasfigurazione di Raffaello – La trasformazione dell'iconografia tradizionale attraverso l'esperienza spirituale», in *Accademia Raffaello, Atti e Studi, Urbino*, 1 (2011), 37-55.
- 2011 «La conversione di S. Paolo di Caravaggio tra Raffaello e Michelangelo», in *Paulo Apostolo Martyri. L'apostolo San Paolo nella storia, nell'arte e nell'archeologia. Atti della Giornata di Studi (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 19 gennaio 2009)*, eds. O. BUCARELLI, M. M. MORALES, in *Miscellanea Historiae Pontificiae*, vol. 69, Roma, G&B Press, 2011, 45-67.
- 2011 «Rothko and the iconography of color», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 4 (2011), 167-189.
- 2010 «Motivi nella iconografia della Maddalena penitente e i loro significati spirituali», in *Chiesa e Storia. Rivista dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa. Atti del XV Convegno di Studio 2011*, Editrice Tau, Todi 2011, 365-383.
- 2010 «La penitenza di Maddalena: genesi di un'iconografia francescana», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 3 (2010), 277-289.
- 2010 «L'Ascesa Solitaria. Il significato del Mosè di Michelangelo», in *Archivum Historiae Pontificiae*, 47 (2010), 45-65.
- 2008 «Die Religionskritik in der Kreuzigung Picassos. Überlegungen anlässlich einer Johannes Paul II. gewidmeten Ausstellung aus dem Jahre 2003», in *Gregorianum*, 91 (2010), 154-175.
- 2008 «La Maddalena nella Trasfigurazione. Il ruolo della donna nella religiosità di Raffaello», in *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 1 (2008), 199-214.
- 2008 «L'umanità splendente», in J. SNOJ, *Lubezen rodi obličje*, Catalogue, Ljubljana 2008, 7-8.
- 2008 «Femme de quatre-vingts ans: Portrait du peintre Benno Becker, in Lovis Corinth (1858–1925). Entre Impressionnisme et Expressionnisme», in *Catalogue*, sous la direction scientifique de SERGE LEMOINE et de MARIE-AMÉLIE ZU SALM-SALM, Musée d'Orsay, 01/04-22/06/2008, Paris 2008, 58-62.
- 2005 «Presentazione delle tavole: Documentazione storico-artistica e didascalie», in *Il volto dei volti di Cristo: Il volto di Cristo e la sua presenza nella storia*, ISTITUTO INTERNAZIONALE DI RICERCA SUL VOLTO DI CRISTO, ed., Bergamo 2005, 160-183.
- 2004 «Venere dea e donna: La visione raffaellesca della femminilità negli affreschi della Farnesina», in *Atti e Studi*, 3, Accademia Raffaello 2004, 2, 5-26.
- 2004 «Bilder werden Musik: Grünewald und Hindemith», in *Horror novitatis*, PETR MACEK – MIKULÁŠ BEK, ed., (Colloquia Musicologica Brunensia, vol. 37), Praga 2004, 117-127.
- 2003 «Neoklassizismus und Romantik», in *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft (RGG)*, HANS DIETER BETZ, ed., Tübingen 2003, vol. 6 (N–Q), 1873-1874.
- 2000 «Colors become form», in *Catalogo della mostra Veronica von Degenfeld*, Roma–New York 2000, 6-7.
- 1995 Y. FOUQUET, «Skulpturen. Neuerwerbungen der Kunsthalle seit 1989», in *Catalogo*, MANFRED FATH, ed., Kunsthalle Mannheim 9-1995, 11-17; 19-21; 23-26; 27.

3. Recensioni

- 2012 RODOLFO PAPA, *Discorsi sull'arte sacra*, con prefazione di S. Em. Card. ANTONIO CAÑIZA RES LLOVERA, Imago Cantagalli 4, Cantagalli, Siena 2012, 242.
- 2005 HERBERT L. KESSLER, *Spiritual seeing: Picturing God's invisibility in Medieval art*, Philadelphia 2000, in *The Catholic Historical Review* 91 (2005) 1, 133-136.
- 2012 *The Art of Painting in Colonial Quito: El arte de la pintura en Quito colonial*, SUZANNE L. STRATTON – PRUITT, ed., Saint Joseph's University Press, 2012 Philadelphia, Gregorianum, 269-274.

4. Bibliografie, interviste, revisioni

Radio Vaticana, Intervista con ANNE PRECKEL sul progetto ChiesArte. Nuova Evangelizzazione e arte contemporanea. Arte tra tradizione e innovazione, Roma, 22/12/2010.

5. Articoli e contributi scientifici divulgativi

- 2013 «Christusbilder in der Geschichte und Gegenwart. Zur Frage der Bild – Ästhetik als locus theologicus», in *Im Blickpunkt. Theologie im Fernkurs*, Katholische Akademie Domschule Würzburg, Mitteilungen, 44, 2013, 1-4.
- 2012 «Il Concilio Vaticano II e l'insegnamento dell'arte cristiana al dipartimento dei beni Culturali della Chiesa nella Rivista degli studenti a cura della Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana», in *Historia et Ars*, Anno IV, numero 7, 12/2012, 6-8.
- 2011 «Storia dell'ordine. San Carlo Catinari ieri e oggi, 2° parte. Humilitas: Suggestioni Artistiche Romane», in *Eco dei Barnabiti*, 06/2012, n. 2, 28-32. «Caravaggio: Storia e Arte», in *La Gregoriana*, anno XV, numero 40, 03/2011, 12-15.
- 2010 «Sette dimensioni della corporalità», in *Body and image*. Catalogo, Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea «Giovanni di Gaeta», dal 25/06-25/07/2010, Gaeta 2010, 1-5.
- 2010 Natale: «*La Manifestazione di Dio attraverso la Luce*», nella Rivista degli studenti a cura della Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Pontificia Università Gregoriana, in *Historia et Ars. La preziosità della storia e lo splendore dell'arte*, Anno II, numero 3, 12/2010, 8-10.
- 2010 Curatrice della mostra «Body and Image». Pinacoteca Comunale d'Arte contemporanea «Giovanni di Gaeta», Gaeta, 25/06-25/07/2010.
- 2007 «Michelangelo in Rome», in M. DE FEDERICIS, ed., *When in Rome: A collection of essays and pictures from American students*, The Rome Study Centre of Richmond University, London 2007, 38.
- 2003 «Glanz der Ewigen Stadt. Ausstellungs-Triptychon zeigt Roms Kunst im 19. Jahrhundert», in *Die Tagespost. Katholische Zeitung für Politik, Gesellschaft und Kultur*, 56, 25/03/2003 Nr. 35, 10.

CONFERENZE

2024

Roma (Italia), Facoltà di Lettere Cristiane e Classiche, Pontificium Institutum Altioris Latinitatis, Università Pontificia Salesiana per 60 anni coltivando l'amore della bellezza classica e cristiana, con una conferenza su *Incontrare la bellezza a Roma*, Valdese di Teologia, 22 febbraio, 2024.

Roma (Italia), Facoltà di Missiologia, Pontificia Università Gregoriana, Corso MC2032 "L'agire pastorale nella contemporaneità: lezioni pubbliche interdisciplinari". Conferenza su *L'opera di Picasso. Dallo sguardo all'agire pastorale*, 21 febbraio, 2024.

Roma (Italia), Y. Dohna Schlobitten e S. Morra, Centro Fede e Cultura Alberto Hurtado, Pontificia Università Gregoriana, "I Martedì alla Gregoriana. Lezioni pubbliche". Conferenza su *Bosch e Mariana Abramovic. Lo sguardo che salva*, 20 febbraio, 2024.

2023

Roma (Italia), Facoltà Valdese di Teologia, Centro Melantone, Seminario, "Katholische und protestantische Kunsterkenntnis" 15-16 gennaio, 2022.

Roma (Italia), Università Pontificia Salesiana, Palazzo della Sapienza, Incontri culturali a San Ivo da ottobre 2022-giugno 2023, con una conferenza propria su "*Lo sguardo "inquieto" di Borromini*", 2 maggio 2023.

Roma (Italia), Convegno internazionale, Joint Project, "The Space of Knowledge. Grounding Cross-Disciplinarity and Cross-Culturality in Romano Guardini's Threefold Seeing of the World", Centro Fede e Cultura Alberto Hurtado, Pontificia Università Gregoriana, 11-15 gennaio 2022, con una conferenza propria su "*Kafka e la crisi dello sguardo trinitario sul 'tutto'*". (ONLINE)

Favignana (Sicilia), Giornata di studi e mostra, Joint Project, "The End of Modern Knowledge? The Threefold Seeing in cross-cultural Scientific Research and Artistic Gestaltung", una Inaugurazione della mostra "Prison Art. Discover the Light of Freedom" e una giornata di studi, "Between cultures and Disciplines. The incarcerated Seeing. Knowledge of Contemporary Prison Art" Pontificia Università Gregoriana, Centro Fede e Cultura Alberto Hurtado nella comune di Favignana, 23-24 giugno, 2022 con una conferenza propria su . *Dorian Gray and Guardini: Becoming in Space and Time*".

Roma (Italia), Ciclo di Conferenze insieme con i professori della Gregoriana, L'origine della meditazione profonda", Centro di Formazione alla Meditazione Cristiana (CMFM), con una conferenza propria su "*La Meditazione Cristiana Profonda di Suor Marisa Bisi FdC e la sua dimensione interculturale e interreligiosa*".

Bilbao (Spagna), Symposium, The Bible and Women, University of Deusto, Facoltà di Teologia, Bilbao, 12- 15. giugno 2023, con una conferenza propria su "*Feminist artists and the Bible: from Frida Kahlo to Cindy Sherman*"

Berlino (Germania), Guardini Tag 2023, Zeitenwende? Unsere Gegenwart nach Romano Guardini, Katholische Akademie Bayern, Guardini-Stiftung, 15-17 giugno 2022 con una conferenza propria su "*Romano Guardini und der Ursprung seiner katholischen Welt-Anschauung als Blick auf das Ganze des Kunstwerks und der Welt*"

2022

Roma (Italia), Un progetto di 2 anni da 2022-2023 con gli esperti di tutte le facoltà e tutti gli istituti della nostra università (tranne Diritto Canonico) insieme con 6 università internazionali *Educate and Exercise the Space of Knowledge. Grounding Cross-Disciplinarity and Cross-Culturality on Romano Guardini's Threefold Seeing in the World*; (dal 11-15/1/2022 e dal 27-29/1/2022, dal 3-8/3/2023) (online)

2021

Utah (America), Brigham Young University (BYU), Humanities Center, Annual Symposium, «*On Belief*», 24-25/09/2021 con una conferenza su «*Epistemology of Seeing: Guardini's Seeing of Christ as Origin of Transdisciplinary Comprehension of the World*».

Roma (Italia), Teresianum, Pontificia Facoltà Teologica, Pontificio Istituto di Spiritualità 62' Settimana di Spiritualità, 15/03/2021, La Spiritualità ha bisogno della Chiesa? Tra ideali, disagi e speranze, con una conferenza propria sul tema «*La donna ha bisogno della Chiesa?*» (ONLINE).

2020

Roma (Italia), Convegno internazionale, L'Amor Divino e l'Amore Profano. Uno sguardo Nuovo su Raffaello. Himmlische und Irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael, Römisches Institut der Görres-Gesellschaft, 26-28/11/2020, con una conferenza propria su «*Guardini e Raffaello: Lo Sguardo di Cristo nella Trasfigurazione*» (ONLINE).

2019

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana, un gruppo di lavoro misto, composto da professori e docenti dell'Università insieme ad esperti esterni, che possa elaborare un testo di riflessioni e proposte attuative, da offrire alla Congregazione per l'Educazione Cattolica. Preparato dal Centro Hurtado. Y. Dohna era moderatrice del gruppo "Valorizzare le provenienze dei docenti e degli studenti per acquisire una competenza intellettuale non autoreferenziale"

Roma (Italia), Seminario, Università Tor Vergata, Facoltà di Filosofia, «*Romano Guardini e la Bildwerdung (divenire l'immagine)*» (29/04/2019).

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana, un gruppo di lavoro misto, composto da professori e docenti dell'Università insieme ad esperti esterni, che possa elaborare un testo di riflessioni e proposte attuative, da offrire alla Congregazione per l'Educazione Cattolica. Preparato dal Centro Hurtado. Y. Dohna era moderatrice del gruppo "Valorizzare le provenienze dei docenti e degli studenti per acquisire una competenza intellettuale non autoreferenziale"

2018

Rothenfels (Germania), Universität Bonn, Convegno, «*Ästhetische Bildung am Ort der Erfahrung*», <https://www.liturgie.uni-bonn.de/1853-guardini.pdf> Tema: «*Das Bild als sakramentales Ereignis. Die theologische Kunsttheorie in Guardinis Ästhetik*» (13-16 /09/2018).

Milano (Italia), UniSR, giornata di studi, «*Dialogare con l'uomo. Aspirare alla Verità*», <http://www.unisr.it/giornata-di-studi-su-giordano-guardini/> Tema: «*Romano Guardini e la carità dell'immagine*» (01/10/2018).

Trento (Italia), Università di Trento, Convegno internazionale, «*Romano Guardini. Un ponte tra due culture*» <http://www.diocesitn.it/site/a-trento-convegno-internazionale-su-guardini/> Tema: «*Forma e immagine negli scritti estetici di Guardini*» (02-04/10/2018).

Roma (Italia), Giornata di studi interdisciplinare, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, «*Romano Guardini ieri e oggi: persona, incontro, cultura*» <https://www.upra.org/evento/52355/> il programma finale è in elaborazione. Tema: «*Tra forma, formazione e promessa. La pedagogia dell'immagine di Romano Guardini*» (24-25/10/2018).

Roma (Italia), insieme con l'Université de Fribourg. Institut für Ökumenische Studien. In collaborazione con la prof.ssa Barbara Hallensleben e il prof. Paul Oberholzer SJ della Facoltà di Storia e Beni Culturali. Seminario: «*Theologie-Spiritualität-Ästhetik. (Jesuitische) Ikonographie in Rom*» (4-8/02/2018). Lezione sul tema: «*Die Bildtheologie der Fresken in der Sixtinischen Kapelle*».

Fribourg (Svizzera), Università, Semaines interdisciplinaires Tema: *Romano Guardini: Die Religiosität des Kunstwerkes und seine Methode*» (27-30/11/2018).

Roma (Italia). Römisches Forum 2018 «*Umwelt und Schöpfung-Verantwortung leben*» in collaborazione con il BDE (Bundesverband der Deutschen Entsorgung-Wasser und Rohstoffwirtschaft e.V. Peter Kurt) 31/08-02/09/2018 sull'enciclica di Papa Francesco *Laudato Si'*. Conferenza propria dal titolo: «*Die Schöpfung Michelangelos im Lichte der Enzyklika Laudato Si'*» (01/09/2018).

Città del Vaticano (Roma). Römischer Institut Görres-Gesellschaft. Lezione sul tema: «*Winckelmann und die Ästhetik des Sehens*» (05/05/2018); Roma (Italia). Facoltà Valdese di Teologia. Centro Melantone. Lezione sul tema: «*Die Religion des Auges*» (11/09/2018).

Roma (Italia). Istituto paritario delle Suore Missionarie Francescane del Sacro Cuore «*Asisium*» (Scuola Secondaria di I grado). Per riflettere sul valore del contributo dell'arte alla formazione integrale dell'uomo. La formazione di esistenza. Corso di 6 incontri sul tema: «*Romano Guardini: Forma e formazione*» (10/2017-05/2018).

2018 Rom (Italia), Pontificia Università Gregoriana, Centro Fede e Cultura „Alberto Hurtado“, Forum, Ciclo di conferenze 2017-2018: *1968-2018 per un bilancio teologico sulla chiesa e il mondo*. Conferenza propria su “*La forma estetica della promessa*” (15/05/2018)

2017

Colonia (Germania), Kunst-Station Sankt Peter Koeln, con il gesuita P. Holter S.J, Inaugurazione dell'installazione dell'opera di Sidival Fila nella Kunst-Station Sankt Peter Koeln in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana con una conferenza su „*Sidival e Guardini: Il filo della vita..*”, (16/04/2017)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. Dies Academicus 15 marzo 2017: "Cristiani uniti per un mondo in frantumi. Percezione dell'alterità. Una sfida della pastorale come counseling spirituale della bellezza". Conferenza dal titolo: *Consentire tra Cristiani: la creazione artistica come cura personalis*

Roma (Italia). Pontificia Università Gregoriana. Pomeriggio di studi coordinato da Giorgio Monari sul tema: “La musica nel cammino di riconciliazione tra cattolici e protestanti”. Conferenza propria dal titolo: «*Iconosofia ecumenica, tra Rembrandt e Friedrich Spee SJ: la visualizzazione musicale ignaziana del dramma di Getsemani*» (27/09/2017)

2017 Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Ciclo di conferenze pubbliche «Vedere l'invisibile. La misericordia nell'arte» a cura di Barbara Aniello. Conferenza su *Romano Guardini e il nuovo umanesimo: La Tempesta di Delacroix*. (04/04/2016)

Santa Cesarea Terme (LE), (Italia). Casa diocesana «Oasi martiri idruntini», in collaborazione con l'Ufficio Catechistico Nazionale della CEI e il Servizio per la Pastorale dell'Arte «Karis» della Diocesi di Verona. Settimana di formazione sul tema: «Appassionarsi e condividere». Conferenza dal titolo: «*Accompagnamento dell'arte. Il video 'Lazzaro' di David Bowie*» (09/07/2017).

Roma (Italia), Musei Vaticani. Università di Bonn (Dipartimento delle scienze liturgiche). Seminario con il prof. Albert Gerhards sul tema: «Ecumene e arte». Conferenza dal titolo: «*Katholische und protestantische Theologie in der 'Transfiguration' von Raphael*» (05/06/2017).

Illegio (UD), Italia. Università degli Studi di Udine. EIKON, Corso di Perfezionamento in Iconografia e Iconologia teologica, 03-08/09/2017, con un corso *sull'Arte Moderna e Barocca I e II* (7/08/2017).

Desenzano dal Garda (Brescia), Centro di Spiritualità 'Mericianum' con l'Ufficio Catechistico Nazionale C.E.I. e il Servizio per la Pastorale dell'Arte KARIS della Diocesi di Verona. Laboratorio di Formazione dei Catechisti «Il Secondo Annuncio con l'arte. Laboratorio di formazione all'annuncio attraverso l'arte: AppassionArti». (30/07-03/08/2017) Conferenza su: «*Arte, che passione. Sviluppo teorico*» (30/07/2017).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Facoltà di Filosofia, Center of Iconographic Studies. Convegno in collaborazione con la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, Eleventh International Conference of Iconographic Studies su «Iconoclasm and Iconophilia». Conferenza su: «*The Art of Not Seeing. Heidegger: Iconoclasm and Contemporary Art*» (01-02/06/2017).

Firenze (Italia), Convegno: La teologia al rischio della creatività artistica di Mons. Timothy Verdonw. (Institut Catholique, Paris, Faculté de Théologie Protestante, Université de Strasbourg, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale e Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze, Institute of Sacred Music, Yale Divinity School, New Haven, Connecticut, Community of Jesus, Orleans, Massachusetts), (25-27/05/2017), Firenze, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale «La vocazione teologica degli artisti» con una conferenza su: «*Romano Guardini e Van Gogh: Per una ricezione spirituale ecumenica dell'immagine*» (26/05/2017).

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana, Seminario della Università di Bonn (Dipartimento delle Scienze liturgiche) con Prof. Albert Gerhards e gli studenti della Teologia su «*Ecumene e l'arte*» con una conferenza: «*Aspetti protestanti e cattolici nella La Trasfigurazione di Raffaello*» (05/06/2017).

2016

Roma (Italia), Pontificia Facoltà Teologica del Pontificio Istituto di Spiritualità dell'Università Teresianum. Seminario a cura di Br. Christof Betschart sul tema: «La ricerca religiosa nella cultura contemporanea». Conferenza dal titolo: «*Per una arte contemporanea autentica secondo Romano Guardini*» (14/04/2016).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Convegno sul tema: «Marian Iconography East and West». Conferenza dal titolo: «*The Charity of the Sistine Madonna secondo Romano Guardini*» (02/04/2016).

Roma (Italia), Università degli Studi di Roma-Tor Vergata. Ciclo di seminari a tema filosofico-teologico, destinati principalmente agli studenti e laureati in filosofia sul tema: «La misericordia in filosofia, in teologia, nelle arti». Conferenza dal titolo: «*Romano Guardini e la carità dell'immagine*» (30/03/2016).

Roma (Italia), Pontificia Facoltà Teologica, Pontificio Istituto di Spiritualità Università Teresianum. Seminario a cura di Christof Betschart su: «La ricerca religiosa nella cultura contemporanea». Conferenza su: «*Per una arte contemporanea autentica secondo Romano Guardini*» (14/04/2016).

Roma (Italia), John Cabot University. Open Day per i nuovi studenti. Conferenza su: «*Does contemporary art break tradition?*» (19/04/2016).

Roma (Italia), Pietre Vive. Università degli Studi di Roma-Sapienza, International Formation Week-end a cura del prof. P. Jean-Paul Hernandez SJ, sul tema: "Narrating Arts". *Workshop* sul tema: "Aesthetic experience of narration. The example of the Church of Sant'Ignazio" (30/04/2016)

Colonia (Germania), Responsabile per una settimana di formazione 'Creation and Formations. Spiritual exercises for artists' organizzato dagli studenti e professori della Pontificia Università Gregoriana presso la Kunst-Station Sankt Peter Koeln in Germania (28/8-3/9/2016) insieme con l'Università di Bonn con una conferenza su „*Romano Guardini: La forma come formazione dell'uomo*“ (28/08/2016)

Roma (Italia), Musei Vaticani, *Mostra sulla presentazione del progetto* „La Lotta di Giacobbe come paradigma della creazione artistica“ a cura di Yvonne Dohna presso i Musei Vaticani insieme con Micol Forti in collaborazione con la Pontificia Università Gregoriana con i modelli degli artisti e una conferenza su „*Visioni della Lotta di Giacobbe*“ (15/12/2016)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana, *Giornata di Studi* sul tema 'Educare alla percezione della bellezza. Arte contemporanea e formazione spirituale nell'esperienza estetica' a cura di Yvonne Dohna con una conferenza sulla „*Carità come grammatica della percezione: dall'esercizio mistico di Ignazio all'intuizione contemplativa di Guardini*. (16/12/2016)

2016 Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Ciclo delle conferenze con 15 professori della Gregoriana a cura di Yvonne Dohna Schlobitten, sul tema: "La Lotta di Giacobbe come paradigma della creazione artistica". Conferenza dal titolo: *Bellezza e sublime* (21/04/2016)

2016 Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. Giornata di Studi sul tema: "Educare alla percezione della bellezza. Arte contemporanea e formazione spirituale nell'esperienza estetica", a cura di Yvonne Dohna Schlobitten. Conferenza dal titolo: *Carità come grammatica della percezione: dall'esercizio mistico di Ignazio all'intuizione contemplativa di Guardini* (16/12/2016)

2016 Roma (Italia), insieme con P. Regoli, Movimento Ecclesiale di Impegno Culturale MEIC, Sant'Ivo alla Sapienza. Ciclo delle conferenze sul tema: "Speranza (Sap 6,15)". Conferenza dal titolo: *La speranza nell'arte* (10/04/2016)

2015

2015 Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Centro di Spiritualità Ignaziana. Ciclo di conferenze sul tema: "La preghiera negli Esercizi Spirituali". Conferenza dal titolo: *La preghiera dell'immagine. The Crossing di Bill Viola in dialogo con Romano Guardini e la spiritualità ignaziana* (23/11/2015)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Centro di Spiritualità Ignaziana. Ciclo di conferenze su «La preghiera negli Esercizi Spirituali». Conferenza su: *La preghiera dell'immagine. The Crossing di Bill Viola in dialogo con Romano Guardini e la spiritualità ignaziana.* (23/11/2015)

Roma (Italia), Musei Vaticani. Organizzazione di una Mostra su: "La Lotta di Giacobbe come paradigma della creazione artistica. Un esempio di commissione contemporanea", in collaborazione con Micol Forti e la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Pontificia Università Gregoriana. Conferenza dal titolo: *I modelli degli artisti della settimana di formazione nella chiesa dei Gesuiti Kunst-Station Sankt Peter Köln* (15/12/2016)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana, Responsabile per un ciclo di conferenze multidisciplinari tra professori della Pontificia Università Gregoriana sul tema *'In lotta con l'Angelo. La Lotta di Giacobbe: un paradigma dell'esperienza religiosa'* per la preparazione degli artisti e degli studenti progetto denominato Verso una pastorale dell'arte contemporanea. (da dicembre 2015-maggio 2016) con una conferenza sulla „*Lotta di Giacobbe come paradigma dell'esperienza estetica*“ (1/06/2016)

Neustift (Germania), Bildungshaus Kloster Neustift. Giornata di studi sul tema: «Abstraktes und Figuratives in der religiösen Kunst - Widerspruch oder Ergänzung?» a cura di P. Artur Schmitt CR. Conferenza dal titolo: *«Die Bedeutung der Kunst für die Religion»* (02/05/2015).

Desenzano dal Garda (BS), (Italia). Fondazione Studium Generale Marcianum (Venezia), in collaborazione con l'Ufficio Catechistico Nazionale della CEI e il Servizio per la Pastorale dell'Arte «Karis» della Diocesi di Verona. Laboratorio di Formazione dei Catechisti sul tema: «Il Secondo Annuncio con l'arte. Annunciare il Vangelo con l'arte: l'errare». Conferenza dal titolo: *«L'esperienza estetica»* (25/07/2015).

Roma (Italia), Römisches Institut der Görres-Gesellschaft (RIGG), Seminario della Pontificia Università Santa Croce insieme con Barbara Gerl-Falkovitz su Romano Guardini. Conferenza dal titolo: *«La Lotta di Giacobbe di Guardini»* (13-15/09/2015).

Roma (Italia), Università degli Studi di Roma-Tor Vergata. Ciclo di seminari sul tema: «Pensare l'uomo a partire dall'evento cristiano» a cura di Emilio Baccarini e Giovanni Salmeri. Conferenza dal titolo: *«Barnett Newman e l'esperienza della fede nell'arte astratta»* (13/05/2015).

2014

Como (Italia). Seminario della comunità diaconale della Diocesi di Como, 1a giornata di Filosofia: «Le relazioni fondamentali: Cercando l'uomo». Conferenza dal titolo: *«Homo aestheticus»* (26/09/2014).

Università di Würzburg (Germania). Facoltà di Teologia (Antico Testamento) in collaborazione con il dr. Dietmar Kretz, Direttore della Katholische Akademie Domschule. Conferenza dal titolo: *«Michelangelo und die Sistina. Die großen Deckenfresken als Bildkommentar zur Schöpfung. Würzburger Residenz»* (17/06/2014).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Department of Art History, Iconology Research Group. Eighth International Conference of Iconographical Studies: *«Christian Iconography in Modern and Contemporary Art»*. Membro del comitato con una conferenza dal titolo: *«New pedagogic approach to the field of Art History»* (4-5/06/2014).

Roma (Italia), Centre international de Formation Européene, Nizza-Berlino, in collaborazione con l'Akademie für Dialog und Evangelisation di Vienna, EU-Corso: «Neuer Schwung für Europa». Intervento dal titolo: *«San Pietro come luogo di Evangelizzazione»* (28/05/2014).

Roma (Italia), Facoltà Valdese di Teologia. Centro Melantone. Conferenza: «*Katholische und protestantische Bildtheologie*» (20/04/2014).

Monterrey (Mexico), Universidad de Monterrey (UEM) Conferenza inaugurale al Centro Roberto Garza Sada della divisione del Arte, Arquitectura y Diseño, Conferenza: «The eucumenic spirituality of the Houston Chapel» (06/03/2014), 09/2014 Corso: «*Trigésima Tercera Cátedra de Arte Sacro*».

Monterrey (Mexico), Universidad de Monterrey (UEM) Conferenza alla Facoltà di Storia dell'Arte: «Didi-Huberman and Cardinal Meissner on the windows in the Cathedral of Koln» (04/09/2014).

2013

Kunst-Station St. Peter Köln (Germania), Conferenza dal titolo: *Ignatius von Loyola - die Jesuiten - Die Kunst Präferenzen in der Vergangenheit - Aufgaben in der Gegenwart* (14/12/2013)

Firenze (Italia), Seminario della formazione dei collaboratori delle "Pietre Vive" (28 - 30 giugno 2013), organizzato da P. Jean-Paul Hernandez SJ. Conferenza dal titolo: *La fenomenologia della percezione spirituale nell'arte dal Rinascimento fino ad oggi* (29/06/2013)

Roma (Italia), Università Pontificia Salesiana. Convegno di Teologia Spirituale: «Mistici nello spirito e contemporaneità» (06-07/12/2013). Conferenza dal titolo: «*Mistica e bellezza: riscoperta dello splendore di Dio nell'arte contemporanea: Giovanni della Croce e Bill Viola*» (07/12/2013).

Piacenza (Italia), Festival di Teologia organizzato dal prof. Enrico Garlaschelli: Stupore dell'Arte e Esperienza di Dio (15-17/12/2013). Conferenza inaugurale su: «Aisthesis. L'esperienza di Dio in C. D. Friedrich e Mahler» (15/12/2013). Conferenza al Collegio Alberoni dal titolo: «*L'arte come esperienza di fede. Dialogo con Mark Rothko e Barnett Newman*» (16/12/2013).

Verona (Italia), Servizio per la Pastorale dell'Arte «Karis» della Diocesi di Verona, guidato da Don A. Scattolini, in collaborazione con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose «San Pietro Martire» e lo Studio Teologico «San Zeno», I Giovedì Culturali di Teologia a Verona per l'a.a. 2013-14 sul tema: «*La fede nel segno della bellezza*». Conferenza inaugurale dal titolo: «*Per una lettura teologica dell'arte del Novecento*» (17/12/2013).

Kloster Bad Wimpfen (Germania), Seminario: «Maria und das Ewig Weibliche in Kunst und Musik» insieme alla musicologa Corinna Schreieck (25-28/07/2013).

Roma (Italia), Facoltà Valdese di Teologia. Conferenza dal titolo: «*Michelangelo e Rashi*» (28/06/2013).

Napoli (Italia), Facoltà di Teologia dell'Italia Meridionale Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia. Lezione sul tema: «*Spiritualità ignaziana e l'arte*» (14/06/2013).

Roma (Italia), Facoltà Valdese di Teologia, Centro Melantone. Conferenza dal titolo: «*Katholische und protestantische Bildtheologie*» (20/04/2013).

Salamanca (Spagna). Università di Salamanca, Cursus internacional de Estética y Teoría de las Artes. Conferenza dal titolo: «*La narrazione nell'opera di Bill Viola*» (20-22/03/2013).

Roma (Italia), Università degli Studi di Roma-Tor Vergata. Facoltà di Filosofia. Incontro inaugurale della mostra «La conoscenza come esperienza di unità. Nulla va perduto. L'esperienza di Pavel Florenskij». Conferenza dal titolo: «*Pavel Florenskij e la critica della critica dell'arte*» (14/03/2013).

Colonia (Germania), Kunst-Station St. Peter Köln. Conferenza dal titolo: «*Ignatius von Loyola - die Jesuiten - Die Kunst Präferenzen in der Vergangenheit - Aufgaben in der Gegenwart*» (14/12/2013).

2012

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. Dies Academicus 2012: "Nuova evangelizzazione: orizzonti, problemi, responsabilità". Conferenza dal titolo: *Un contributo di metodo ignaziano per una Nuova Evangelizzazione nella sua dimensione artistica* (08/03/2012)

Würzburg (Germania), Katholische Akademie Domschule der Deutschen Bischofskonferenz: «Theologie im Fernkurs» con il dott. Franz e dott. Meyer-Ahlen a Roma sul tema «Christusbilder». Conferenza dal titolo: *«Christusbilder im Wandel von der Ikone zu Picasso»* (15/10/2012). Conferenza dal titolo: *«Die Fresken Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle»* (16/12/2012).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Department of Art History, Iconology Research Group. Center for Iconographic Studies. Sixth International Conference of Iconographical Studies (30/03-01/06/2012): «Visions». Conferenza dal titolo: *«The aesthetics of the Ignatian spirituality: Caravaggio and Rembrandt in comparison»*.

2011

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Congresso Internazionale: «L'uomo dell'età moderna e la Chiesa». Conferenza dal titolo: *Figure di Dio nell'Arte del secolo XVII* (16 - 19 novembre 2011)

Roma (Italia), Ateneo Pontificio Regina Apostolorum. Convegno Internazionale: «Teologia del corpo». Conferenza dal titolo: *«La teologia del corpo nell'arte: una lettura teologica-artistica dei dipinti di Michelangelo nella Cappella Sistina»* (09-11/09/2011).

Roma (Italia), Centro Studi Storici Padri Barnabiti. Primo Ventennio del Centro di Studi Storici, IV Centenario della Canonizzazione di S. Carlo Borromeo e IV Centenario della Fondazione del nostro Tempio romano. Conferenza dal titolo: *«Humilitas: suggestioni artistiche di San Carlo ai Catinari»* (04-06/11/2011).

Leuven (Belgio), Catholic University of Leuven, Faculty of Theology. Colloquium: «Contemporary religious art in Europe». Conferenza dal titolo: *«Papal visions: Popes, art and Church. In the relation between art and spirituality from Paul VI to Benedict XVI»* (10/11/2011).

Roma (Italia), John Cabot University. Faculty Colloquium. Presentazione dal titolo: *«The relation between iconography and aesthetics»* (06/10/2011).

Roma (Italia). 4° Seduta del XX Sinodo delle CELI (Chiesa Evangelica Luterana in Italia). *Workshop* sul tema: «Katholische und protestantische Ikonographie: Die Darstellung des Segnens in der Kunst» (15/05/2011).

Leuven (Belgio), Catholic University Leuven, Faculty of Philosophy. Convegno sul tema: «Beauty and Sublime». Conferenza dal titolo: *«The relation between iconography and aesthetics: The sublime in Michelangelo's Last Judgement»* (9-10/05/2011).

Roma (Italia), Pontificia Università Urbaniana. Congresso Internazionale sul tema: «Colori e significati. Una 'croce disarmata' tra crociata e jihad». Conferenza dal titolo: *«La funzione teologica del bianco e nero»* (26-28/01/2011).

2010

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Co-organizzatrice del Convegno: "Caravaggio". Conferenza dal titolo: *L'estetica del sacro: Rembrandt e Caravaggio* (9/12/2010)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. Co-ideatrice e curatrice del progetto: "ChiesArte. Nuova Evangelizzazione e arte contemporanea. Arte tra tradizione e innovazione". Laboratorio (3 - 4 dicembre 2010)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Esperienza interdisciplinare (ospite nel mio corso per una lezione il prof. Erik Jayme). Istituto del Diritto Internazionale della Ruprecht-Karls Universität Heidelberg "I beni culturali: La protezione giuridica della memoria e dei ricordi" (29/04/2010)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. Organizzatrice dei seminari: "Incontro tra la Chiesa e gli artisti": Video arte di Christoph Brech (23/03/2010) e Thomas Lange e Caravaggio, (25/05/2010)

Leuven (Belgio), Catholic University Leuven, Faculty of Philosophy. Conferenza dal titolo: «*How to analyze the spirituality in contemporary abstract art*» (15/12/2010).

Gerusalemme (Israele). Istituto Pontificio Notre-Dame. Convegno Internazionale sul tema: «Il mistero di Magdala». Conferenza dal titolo: «*Maria Magdalena: Bibbia ed Estetica*» (10/12/2010).

Roma (Italia), John Cabot University, Faculty Colloquium. Presentazione dal titolo: «*The rhetoric of color*» (10/10/2011).

Roma (Italia), Augustinianum, Convegno nazionale per i 350 anni dalla morte di S. Vincenzo de' Paoli e S. Luisa de' Marillac sul tema: «Carità e Missione». Conferenza dal titolo: «*La povertà nell'arte*» (24-26/09/2010).

Gaeta (Italia), Pinacoteca Comunale d'Arte contemporanea «Giovanni di Gaeta». Mostra, presentazione delle opere d'arte sotto l'aspetto della spiritualità nella mostra «*Body and Image*» (25/06/2010).

Leipzig (Germania). Gesellschaft für Nuklearmedizin Sachsen e.V. c/o Klinik und Poliklinik für Nuklearmedizin Universitätsklinikum Leipzig A.ò.R. Conferenza dal titolo: «*Der Tod in der Kunst und der Tod des Künstlers*», in occasione della riunione annuale della GNS a Magdeburg, Berlino (18/06/2010).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Department of Art History, Iconology Research Group. Center for Iconographic Studies. Fourth International Conference of Iconographical Studies: «*Iconography of Death*». Conferenza dal titolo: «*Rothko and the iconography of colour*» (20-21/05/2010).

Londra (UK), Heythrop College, University of London. «Faith, Hope and Love», A One-day Interdisciplinary Conference for Postgraduate and Research Students, Conferenza dal titolo: «*Rashi and Michelangelo*» (15/05/2010).

Catanzaro (Italia), Arcidiocesi di Catanzaro. Serata estetico/teologica in collaborazione con l'Università degli studi «Magna Graecia» e il «Centro Studi Verbum». «Progetto Universus». Conferenza dal titolo: «*Riscoprire l'immagine che è in noi: teologia ed estetica*» (11/01/2010).

2009

Roma (Italia), Corso estivo su: "Christian art in Rome from antiquity to neoclassicism", con gli studenti della University of Taiwan, in collaborazione con il prof. P. Jos Janssens SJ e il prof. P. Heinrich Pfeiffer SJ (22 giugno – 4 luglio 2009)

Roma (Italia), Pontificia Università Gregoriana. Giornata di studi: "Paulo Apostolo Martyri". Conferenza dal titolo: *La conversione di San Paolo nell'interpretazione di Raffaello e Michelangelo* (19/01/2009)

Roma (Italia), John Cabot University. Faculty Lecture: «*Michelangelo's Moses*» (13/10/2009).

Praga (Repubblica Ceca), Academy of Science. Lezione sul tema: «*Suffering in art: Michelangelo and Picasso*» (30/10/2009).

Ciampino (Italia), Istituto Il Carmelo Sassone. XV Convegno di Studio dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa: «La penitenza: dottrina, controversie e prassi». Conferenza dal titolo: «*Il cambiamento della iconografia della penitenza nell'arte moderna: dalla penitenza della Maddalena alla penitenza personale*» (15-17/09/2009).

Roma (Italia), Basilica di San Silvestro. In occasione dell'inaugurazione del restauro della Chiesa. Conferenza dal titolo: «*La Conversione di San Pietro in Caravaggio e Michelangelo*» (12/02/2009).

2008

Mannheim (Germania). Stiftung Frau und Kultur. Conferenza dal titolo: «*Michelangelo und der Neuplatonismus*» (11/11/2008).

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Department of Art History, Iconology Research Group. Second International Conference of Iconographical Studies: «Animal Symbolism in Christian Art and Literature». Conferenza dal titolo: «*Raphael, differences between the genders in meeting the Devil in animal form*», University of Rijeka, Faculty of Art and Sciences in collaborazione con l'University of Zagreb, Study of Theology (22-24/05/2008).

Tolmezzo (Italia). Fondazione Arte e Religione. Seminario: «*Fenomeni moderni dall'arte del Rinascimento a quella contemporanea*» (05-06/05/2008).

2007

Rijeka (Croazia), Università di Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences. Center of Iconographic Studies. Department of Art History, Iconology Research Group. Center for Iconographic Studies. First International Conference of Iconographical Studies: «Christological Themes-World and image in the Christian Iconography». Conferenza dal titolo: «*The woman in Raphael's Transfiguration*», Faculty of Art and Sciences, in collaborazione con l'University of Zagreb, Study of Theology (24 -25/05/2007).

2006

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck. Conferenza dal titolo: «*Die Beziehung zwischen moderner Musik und Kunst*» (11-13/07/2006).

2005

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck, Convegno interdisciplinare: «Poets and art». Conferenza dal titolo: «*Goethe and his vision of the art in Rome*» (22/12/2005).

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con Corinna Schreieck, Musicologa presso la Musikhochschule di Mannheim. Convegno interdisciplinare: «Poets and art». Conferenza dal titolo: «*Maria: Das Weibliche in Musik und Kunst*» (20-22/09/2005).

Neu-Ulm (Germania), Rudolf-Rentfle-Stiftung. Borsa di studio, Conferenza dal titolo: «*Das Göttliche in Raffaels Frauen*» (09/07/2005).

2004

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck, Convegno interdisciplinare sul tema: «Creation». Conferenza dal titolo: «*Die Erschaffung des Menschen in der Sixtinischen Kapelle*» (22/12/2004).

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck. Convegno interdisciplinare sul tema: «*Passion*». Conferenza dal titolo: «*Das Phänomen des Leidens in Kunst und Musik*» (23-26/03/2004).

Università du Luxembourg, Conferenza dal titolo: «*Plagiat, Zitat oder Schaffung eines religiösen Kunstwerkes? Moderne Künstler interpretieren Meisterwerke der Renaissance*» (14/02/2004).

2003

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck, Conferenza su: «*Der Traum in der Kunst vor und nach Freud. Goya's Capriccios: Vision oder Realitat?*» (22/12/2003).

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa C. Schreieck. Conferenza su: «*Intuition und Ratio: Kandinsky und Schönberg*» (26-29/06/2003).

2002

Brno (Repubblica Ceca), The Institute of Musicology at the Masaryk University Brno, International Colloquium on Musicology: «Horror novitatis», in collaborazione con la musicologa Corinna Schreieck. Conferenza dal titolo: «*Bilder werden Musik: Grunewald und Hindemith*» (15/10/2002).

Roma (Italia), Bibliotheca Hertziana. Colloquium: «Raffaello, pluralità ed unità». Conferenza dal titolo: «*Raffaello e la psicologia della raffigurazione del corpo femminile*» (13/05/2002).

Ludwigshafen (Germania). Heinrich-Pesch-Haus (Casa dei Gesuiti) con la musicologa Corinna Schreieck. Conferenza dal titolo: «*Bilder verwandeln sich in Musik*» (27-30/03/2002).

2001

Roma (Italia). Università degli studi Roma-Tre. Dipartimento di Letteratura Comparata. Lezione sul tema: «*Aspetti neoplatonici nella Galatea di Raffaello*» (12/12/2001).

2000

Roma (Italia), Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana. Symposium: «Raffaello: La psiche nella Farnesina». Conferenza sul tema: «*L'artista come poeta. Come Raffaello narra la favola dell'antichità*» (04/02/2000).

1999

Roma (Italia), Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana. Pianificazione e supervisione della serie di lezioni interdisciplinari per la Giornata di studi: «Das Museum. Neue Trends um 1800». Conferenza dal titolo: «*Canova e l'arte religiosa dei Nazareni nel Museo Chiaramonti*» (12/03/1999).